Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado
La Esmeralda

Instituto Nacional de Bellas Artes
Subdirección de Educación e Investigación Artística
Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda”
PLAN DE TRABAJO
CICLO ESCOLAR 2019-2020-1

Nombre de la asignatura Panorama B. Prácticas curatoriales	
Etapa: Flexibilidad, curricular y Final	**Semestre:** sexto y octavo
Nombre del docente: Itala Schmelz Herner	
Horas semanales frente a grupo: 4	**Número de sesiones** 15
Fecha de elaboración: 10 de noviembre de 2019	

Presentación

Este espacio de trabajo funcionará como un taller de investigación curatorial con el objetivo de conocer la escena artistica actual de la Ciudad de México y a sus actores. Mediante un programa de visitas a exposiciones y diálogo con curadores y artistas, el programa se generará en función a la oferta que encontremos en el periodo de duración del curso. Dos de cada tres clases serán extramuros.

Desarrollaremos un programa de visitas a exposiciones. Nuestra actividades serán fundamentalmemente extramuros. Con este curso los alumnos conocerán la escena de manera profesional lo más imortante de la oferta cultura del momento. Visitaremos los grandes museos pero también las galerías alternativas y asistiremosn a eventos y acciones efímeras. Después de cada visita los alumnes entregarán un reportaje por escrito.

Para finalizar el curso, se hará un ensayo colectivo de curaduría imaginaria. En relación a las visitas realizadas y en función a las reflexiones escritas por los alumnes, divididos en equipos, les pediré que elavoren una propuesta curatorial. Cada equipo presentará su propuesta al grupo.

Objetivos de aprendizaje

-Al finalizar el curso los alumnos tendrán un conocimiento amplio de la escena artística actual. Las diversas instituciones, museos, galerías y espacios alternativos y cuales son sus ofertas, misiones y particularidades.
-Al finalizar el curso los alumnos podrán identificar a los diretentes actores del medio: coleccionistas, directores, gestores, galeristas, curadores.
-Los alumnos habrán desarrollado su facultad de argumentar sus ideas y opiniones en torno a las muestras. Así mismo alentaremos el diálogo en torno a las muestras tras su visita, para llegar a conclusiones colectivas.
-Los alumnos tendrán la oportunidad de dialogar con los artistas y los curadores que hicieron las exposiciones entre pares.

Temas y Subtemas

Tema uno: El curador
Subtemas
Quién es el curador
Qué es una práctica curatorial
Cómo se hace una exposición y de qué elementos está compuesta
Cuál es la relación curador artista

Tema dos: La escena curatorial en México
Subtemas
Breve contexto hsitórico de los años noventa a la fecha
Mapeo de espacios e investigación sobre sus misiones, sus responsables y programas
Reflexión crítica sobre los espacios visitados y los actores del medio entrevistados

Tema tres: Hacer una exposición
Subtemas
Los procesos y acuerdos colectivos
Qué es una pieza de arte contemporáneo
Cuál es el diálogo entre las piezas en una exposición curada
Cómo funciona el espacio, cuál es el recorrido
La información, cómo debe ser comunicada. Las cédulas, los textos.

Metodología del curso

Primera etapa
Introducción a la curaduría
Durante las primeras sesiones se revisaran modelos curatoriales, se hará historia de la práctica y se discutirá su lugar en el medio artístico contemporáneo.

Segunda etapa
Se generará un mapeo de los espacios más propositivos de la escena artistica de CDMX así como de los curadores que están generando propuestas en dichos espacios. Con este mapeo haremos un plan de visitas extramuros que finalizarán con un diálogo, ya sea con los artistas, curadores o gestores de la exposición.

Tercera etapa
Para finalizar el curso, se llevará a cabo un trabajo en equipo, cada equipo desarrollará, durante la clase, una curaduría imaginaria.

Otras actividades programadas (clases extra-muro, prácticas de campo)

-Este curso se llevará a cabo en un 80% con actividades extramuro. Se citará dos de cada tres viernes en un museo o galería diferente.

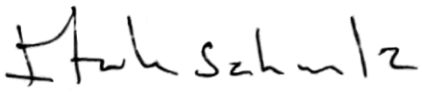
Bibliografía Básica / Complementaria

-Abaroa, Eduardo et al. Acné o el nuevo contrato social ilustrado. Museo de Arte Moderno, INBA-Baños Venecia, México, 1995.
-Barrios José Luis. Ensayos de crítica cultural: una mirada fenomenológica a la contemporaneidad. Departamento de letras Universidad Iberoamericana, México, 2004
-Cordero Karen et al. En tiempos de la posmodernidad. Dirección de estudios Históricos. INAH. México, 1989
-Debroise Olivier et al. La Era de la discrepancia. Arte y cultura visual en México. UNAM-Turner, México, 2006.
-Ehremberg Felipe et al. Arte Acción México, 1999
-Mayer Mónica. Escandalario, los artistas y la distribución del arte. AVJ Ediciones, México, 2006.
-Median Cuauhtémoc. Abuso Mutuo. Ensayos e intervenciones sobre arte postmexicano (1992-2013) Editorial RM, México, 2017.
Montero Daniel. El cubo de Rubik, Arte mexicano en los años 90. Jumex / RM, México, 2013
-Schmelz Itala et al. Escultura Social, a New Generation of Art from Mexico City. Yale University Press, Chicago, 2007

Criterios de evaluación y acreditación

Reportes de visitas a exposiciones 80%
Participación en trabajo colectivo final 20%

Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado
La Esmeralda

Requerimientos técnicos (equipo, servicios y/o espacio necesarios para realizar el curso. De ser posible con fechas para implementar programación)

Firma del Profesor (obligatoria)