

Instituto Nacional de Bellas Artes
 Subdirección de Educación e Investigación Artística
 Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda"

PLAN DE TRABAJO
CICLO ESCOLAR 2019-2020-2

Nombre de la asignatura		Taller de Producción.	
Etapa: Final	Flexible.	Semestre:	6° semestre.
Nombre del docente:		Flores Rodríguez German.	
Horas semanales frente a grupo:	8hrs.	Número de sesiones	2 sesiones por semana.
Fecha de elaboración:		13 Noviembre 2019.	

Presentación
<p>Evidenciar que la técnica del grabado es contemporánea y se adapta a los usos y necesidades de una comunidad que busca que el dibujo y la gráfica sea su principal medio de expresión.</p> <p>Además de generar en el alumno una visión más real del panorama actual del acontecer de los talleres, artistas gráficos, grabadores, convocatorias y el desarrollo de la gráfica actual, siempre enmarcándola en el contexto histórico y social que nos acontece así como la historia detrás, nacional e internacionalmente y asumiéndose a sí mismo y de manera activa dentro de este medio.</p>

Objetivos de aprendizaje
<p>Enseñar desde las nociones más básicas y técnicas del grabado, hasta las técnicas calcográficas más diversas. Sin dejar atrás la experimentación con diversos materiales, soportes, y la relación que pudiera entablarse con otras disciplinas artísticas.</p> <p>Lograr una reflexión sobre la obra en cuestión y no sólo desarrollar la técnica: Pensar en lo que se hace y no sólo hacer por hacer.</p> <p>No cerrar el conocimiento, fomentar en otros el que enseñen lo aprendido: yo te enseñe ahora tú muéstrale a otro.</p>

Generar un gusto por la gráfica en cada integrante del taller, con el objetivo de que al término del curso, en un futuro este vuelva a abordarla o incluso la aplique a su metodología de trabajo.

Plantear múltiples y variados escenarios para la resolución de un mismo problema en las labores de talla y estampado de grabados.

Hacerle ver al alumno su responsabilidad como estudiante.

Dar seguimiento a lo iniciado desde la clase de Introducción a la Gráfica.

Dar prioridad a la enseñanza y aprendizaje de las técnicas de reproducción artesanal de la imagen.

Diseñar ejercicios específicos para cada estudiante.

Temas y Subtemas

TEMAS.

-Grabado en linóleo para quienes ingresan por primera vez a la clase:

- Antecedentes históricos de las técnicas de grabado.
- Ejercicios básicos de talla en linóleo.
- Ejercicios complementarios de talla en linóleo.
- Ejercicios básicos para aprender a usar la prensa tipo tórculo.
- Ejercicios de estampado en relieve-linóleo.
- Ejercicios finales de talla en linóleo.

-Grabado en huecograbado (aguafuerte y aguatinta) para los alumnos que cursaron el módulo de grabado en linóleo.

- Antecedentes históricos de las técnicas calcográficas.
- Definición, características y clasificación de las diferentes técnicas del hueco grabado.
- Tipos de Instrumentos, herramientas y materiales necesarios en el quehacer práctico del huecograbado.
- Tipos, preparación y cuidados de las matrices para ser trabajadas al huecograbado.
- Preparación de barniz, químicos atacantes y demás sustancias usadas en el hueco grabado indirecto.
- Ejercicios básicos de huecograbado en sus diversas presentaciones y soportes.
- Ejercicios básicos de estampado para cada tipo de placa matriz realizados al aguafuerte.
- Ejercicios y experimentación con materiales, técnicas y soportes auxiliares en el quehacer de la gráfica.
- Transfer.
- Chine colle.
- Gofrado.
- Ejercicios y experimentación mixta entre los diferentes tipos de materiales, técnicas y soportes auxiliares.

Metodología del curso

Los ejercicios, actividades y material de apoyo a los estudiantes de este taller se diseñan y aplican según los requerimientos de cada alumno ya que sus intereses y producción de obra son muy variados, acorde a las necesidades particulares de cada estudiante. Pues sus proyectos a alcanzar son muy diversos y necesitan abordarse



de manera muy específica.

Se dará continuidad a lo iniciado por los alumnos en la clase introducción a la Grafica que han optado por continuar en la clase.

Los alumnos nuevos en el taller tendrán que iniciar con los ejercicios básicos y complementarios, hasta tener las nociones básicas que se necesitan para desenvolverse lo más operativamente posible en la clase. Estas bases garantizan un buen desarrollo del alumno en su manejo con el espacio, equipo y herramientas que se usan en el taller.

Otras actividades programadas (clases extra-muro, prácticas de campo)

Bibliografía Básica / Complementaria

Bibliografía complementaria.

Pellicer, Carlos. José Guadalupe Posada: Ilustrador de la vida mexicana. Fondo Editorial de la Plástica Mexicana. México, 1992.

Monsiváis, Carlos, Barajas Rafael, González Laura. Leopoldo Méndez 1902-200: El Privilegio del Dibujo. Editorial RM. México. 2002.

Criterios de evaluación y acreditación

Serán evaluados el compromiso, la responsabilidad, la continuidad y trabajo.

El orden, la limpieza y presentación en el proceso de trabajo serán fundamentales pues se verán reflejados al final cuando la obra esté terminada.

La asistencia se ganara día con día, no basta solo estar de cuerpo presente.

Cumplir con las tareas que constantemente se dejaran por sesión

Estar presentes el día de las muestras y realizar las actividades que ahí se requieran.

Trabajo y coordinación en equipo serán muy importantes.

Requerimientos técnicos (equipo, servicios y/o espacio necesarios para realizar el curso. De ser posible con fechas para implementar programación)

Todo lo que tiene que ver con la clase se ubica en el Taller 24, todo lo que se produce y evalúa tiene lugar en este espacio.

Firma del Profesor (obligatoria)

German F.R.

