PLAN DE TRABAJO

Ciclo Escolar: Febrero - Junio 2020/ 2020-2

Nombre de la asignatura INTRODUCCIÓN AL SEMINARIO DE HISTORIA	
Nombre del profesor DRA: LORENA MAC GREGOR OSORNO	
Semestre 4 semestre	**Número de sesiones** 16 sesiones
Fecha DICIEMBRE 2019	**Horas frente a grupo** 3 horas

Presentación

Analizará las diferencias entre el arte moderno, posmodernismo y contemporáneo dentro de las prácticas artísticas

Formulará estrategias que permitan la articulación del conocimiento histórico con la praxis artística y sobre todo con su producción personal.

Analizará casos específicos en donde se observen los recursos y estratégicas de producción dentro del arte de los siglos XX y XXI

Generará una reflexión que descentre el discurso hegemónico del arte, para brindar al estudiante una visión más amplia de las prácticas artísticas posmodernas y contemporáneas: a partir del estudio de las coordenadas históricas, artísticas y culturales tomando en cuenta a México, América Latina y Asia.

Analizará las formas de las políticas neoliberales y las problemáticas sociales generan cambios de estrategia en el arte mexicano e internacional desde los años cincuenta y hasta el día de hoy.

Competencias genéricas:
Comunicación oral y escrita
Desarrollo de pensamiento complejo

Competencias específicas:
Investigación y exposición de ideas

Objetivos de aprendizaje (generales y específicos):

Profundizar en los conocimientos teóricos adquiridos en la etapa preliminar.
- Complementar su formación básica con contenidos especializados.
- Ejercitar argumentos o elementos de análisis y reflexión.
- Desarrollar la capacidad crítica y autocrítica desde la teoría hacia su propia producción y contexto.

Objetivos específicos:
*Integración de los conceptos adquiridos a las obras de arte.
* Interpretación de antiguos y nuevos relatos con respecto a la teoría del arte y sus conceptos

Temas	Arte de la posguerra y guerra fría. 1945-1968
	La guerra fría en seis fotomontajes de Renau sobre el A*merican Way of life*
	Estrategias artísticas de los últimos 30 años del siglo XX
	Posmodernidad en la década de los años setentas y ochentas
	Posmodernismo en México
	Arte en los 90´s en los 4 continentes
	El paradigma del arte en México y en el Caribe hispano en la modernidad
	Salón *Esso d*e artistas jóvenes y la noción de juventud en el arte. Apuntes sobre el caso de Colombia y México (1964-1965)
	La trama de lo moderno
	Arte al final del siglo XXI
	Estrategias del arte contemporáneo del siglo XXI; arte relación, posproducción, intervenciones en comunidad y espacio público
	Alternativas críticas desde el arte y la cultura después de la posmodernidad
	Multitud y singularidad: Biopolítica del cuerpo en el arte latinoamericano
	Teorías y estrategias artísticas poscoloniales y descoloniales
	La encrucijada del arte y la estética desde la tendencia decolonial

Criterios de evaluación y acreditación:
Participación activa en clase
Exposiciones en clase (duración 10 minutos)
Ejercicios a modo de examen, que se aplicarán en clase para desarrollar conceptos a través de una narrativa escrita
Trabajo final. Elaborar una obra artística a partir de un autor o de un concepto revisado en la clase. El discurso teórico debe corresponder a la ejecución práctica.

El semestre tendrá exámenes parciales y un trabajo final. La calificación es asignada de forma numérica. El resultado de cada evaluación y del trabajo final se sumará y se dividirá entre las acreditaciones correspondientes.

BIBLIOGRAFÍA

Belting Hans. *La historia del arte después de la modernidad*. Universidad Iberomaericana. México. 2010

Danto Arthur. *El abuso de la belleza. La estética y el concepto de arte.* Paidós. Barcelona, España. 2005

Danto Arthur. *Después del fin del arte. El arte contemporáneo y el linde la historia*. Paidós. Barcelona, España. 2010

Debroise, Olivier y Cuauhtémoc Medina, *La era de la discrepancia*, México, Museo de Arte Contemporáneo, 2007

Guasch Ana María. *El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural*. Alianza Editorial. Madrid. 2005

Gubern Roman. *La imagen pornográfica y otras perversiones ópticas*. Ediciones Akal. Madrid. 2005

Rodriguez Bolufé Olga. *Estudios de arte latinoamericano y el Caribeño.* México. Universidad Iberoamericana 2016 Vol I y II

Ruiz de Samaniego Alberto. *Estéticas del arte contemporáneo*. Universidad de Salamanca. España. 2002