

Instituto Nacional de Bellas Artes
 Subdirección de Educación e Investigación Artística
 Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda"

PLAN DE TRABAJO
CICLO ESCOLAR 2019-2020-1

| | |
|--|-------------------------------|
| Nombre de la asignatura: SEMINARIO DE TEMAS SELECTOS DE TEORÍA: Género y sociedad en el horizonte simbólico. | |
| Etapa: Flexible | Semestre: 6to |
| Nombre del docente: Karla Villegas | |
| Horas semanales frente a grupo: 3 | Número de sesiones: 18 |
| Fecha de elaboración: 12 de diciembre 2020 | |

Presentación

El seminario está enfocado al estudio introductorio sobre la teoría de género y los estudios de la masculinidad desde la construcción sociocultural y desde una ruptura epistémica. Se busca promover un debate crítico a la Modernidad a partir de entenderla como un gran mecanismo de exclusión y clasificación que ha generado sus *otros* para poder afirmar su identidad (raza, clase, género). Narrativa que coloca a Occidente en el centro de la historia universal y de todos los conocimientos, dadora de las estructuras sociales dominantes, de los usos simbólicos y sobre todo de la construcción de valores de género. En este sentido, la revisión que se realizará a partir de los estudios decoloniales en aras de en aras de fortalecer la perspectiva crítica que se forma desde latinoamérica y los estudios afroculturales. Por otro lado, la revisión del cine, el performance y la literatura se convierten en dispositivos que nos permiten complejizar la comprensión sobre las identidades y las corporalidades contemporáneas.

Este tipo de prácticas entendidas como un ejercicio de ruptura de la homogeneidad y de las fronteras que el proceso de globalización ha impuesto; encontramos en su diálogo con la exterioridad radical, intersticios que hacen posible resistencias, resituaciones y visiones críticas que socavan las ideologías dominantes y generan espacios donde las alteridades luchan por romper con la concepción de un solo mundo problematizando las ideas de sujeto,



identidad, cuerpo, política e historia. El Seminario de teoría sobre *Género y sociedad en el horizonte simbólico*, se hará una cartografía de los saberes y tensiones involucradas en la emergencia y devenir de estos conceptos y su anclaje en el ámbito de lo simbólico.

Temas y Subtemas

Temas básicos

El alumno entenderá cuál es el correlato crítico que se plantea desde las prácticas artísticas y literarias frente a las teorías de género y de estudios sobre la masculinidad. Además de estas reflexiones estéticas, se discutirán la inserción social de las prácticas artísticas así como su localización geopolítica y las particularidades con las que aquellas permiten una lectura de la realidad.

Introducción a la teoría de género

Modernidad y Decolonialidad
Estudios de género y feminismo
La perspectiva de género en México
Representación social y problemáticas
El horizonte simbólico

La masculinidad en los estudios de género: enfoques desde la cultura

La construcción discursiva de la masculinidad
La cultura visual en la construcción de las subjetividades masculinas
Autoridad simbólica de lo masculino frente a lo femenino

La resistencia estética

Formulaciones epistémicas emergentes
Dispositivos críticos de la imaginación.
Prácticas artísticas ¿radicales? Formas de lo posible.
Territorio, localización, globalización, discursos identitarios, nueva discursividad.

Metodología del curso

El análisis se enfocará al cine, la literatura y el performance y a los estatutos teóricos que permiten establecer un marco crítico el cual oriente a la reflexión frente al panorama general de las problemáticas de los estudios de género y los estudios de la masculinidad. Cada clase estará estructurada alrededor de un tema central sobre el que los alumnos poseerán cierto conocimiento debido a los textos cuya lectura se solicitará con anticipación. Alrededor de ellos se discutirán los textos, y el docente introducirá los contenidos previstos para la clase. De esta forma, la clase será un espacio de confluencia de informaciones, pensamientos y saberes en el que se propiciará el desarrollo

transdisciplinario de ideas y conceptos.

Se promoverá el trabajo expositivo para incentivar las discusiones al interior de los grupos. Por otra parte, se recomendará a los alumnos la búsqueda de información sobre los contenidos de cada clase, a fin de que puedan aportar otras miradas a las proporcionadas por el profesor y los textos. Además se le pedirá al alumno distintas dinámicas de entrega entre las que se sugiere las siguientes:

Exposición. Se implementarán dinámicas de exposición individual o por grupo de nociones y conceptos con lecturas específicas que serán guiadas por el docente, para proveer recursos de reflexión al alumno.

Bitácora. Se desarrollará una bitácora de reflexión que se llevará cada clase y que será un dispositivo de evaluación.

Lectura. Se realizará la lectura de una novela que se pondrá a disposición de los estudiantes

Trabajos de investigación. El trabajo final será un ensayo con el formato requerido y una extensión de no menos de cinco folios, cuyas reflexiones finales concidan con la novela y película a escoger.

Otras actividades programadas (clases extra-muro, prácticas de campo)

- Visitas a museos, congresos, etc.

Bibliografía Básica / Complementaria

Bibliografía primera.

La bibliografía completa se indicará y se añadirá al inicio del semestre.

BUTLER, J. (1987): “Variaciones sobre sexo y género. Beauvoir, Wittig y Foucault”, en BENHABIB, S. &

CORNELL, D. (1987): Teoría feminista y teoría crítica, Edicions Alfons El Magnànim, Valencia, 1990.

— (1990): El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad, Paidós, México, 2001.

— (1993): Cuerpos que importan. Sobre los límites materiales y discursivos del “sexo”, Paidós, Buenos Aires, 2002.

DE LAURETIS, T. (1988): “Diferencia e indiferencia sexual”, en (2000): Diferencias, Horas y Horas, Madrid, pp. 79-110.

DUSSEL, ENRIQUE (1984), Filosofía de la producción. Editorial Nueva América, Bogotá.

— (1989), Filosofía de la liberación. Ediciones contraste, México.

— (1993), “Europa, modernidad y eurocentrismo”. Texto obtenido en la red el 9 de mayo de 2010 en <http://www.enriquedussel.org/txt/1993-236a.pdf>

— (2006b), Filosofía de la cultura y la liberación. Universidad Autónoma de la Ciudad de México, México.

— (2007), Para una erótica latinoamericana. Fundación editorial, el perro y la rana. Venezuela

EAGLETON, TERRY (2005). Ideología. Una introducción. Trad. de Jorge Vigil Rubio, Paidós, Barcelona.

— (2006) La estética como ideología. Trotta, Madrid.

AMORÓS, CELIA, Hacia una crítica de la razón patriarcal. Barcelona: Anthropos, 1991.

ARESTI, NEREA, Médicos, donjuanes y mujeres modernas: los ideales de feminidad y masculinidad en el primer



- tercio del siglo XX. Bilbao: Universidad del País Vasco, 2002.
- BLY, JOHN, Iron Man. Traducción de Daniel Loks Adler. Barcelona: Círculo de Lectores, 1993.
- BONET, JOANA, Hombres, material sensible: una interpretación de la masculinidad a partir de 1.300 diarios personales. Barcelona: Plaza & Janés, 2003.
- BONINO, LUIS, Micromachismos. Madrid: Cecom, 1998. BOU, NÚRIA y XAVIER PÉREZ, El tiempo del héroe: épica y masculinidad en el cine de Hollywood. Barcelona: Paidós, 2000.^[SEP]
- CARABÍ, ÀNGELS y MARTA SEGARRA (eds.), Hombres escritos por mujeres. Barcelona: Icaria, 2003.^[SEP] —, Nuevas masculinidades. Barcelona: Icaria, 2000.
- CARABÍ, ÀNGELS y MARTA SEGARRA (eds.), Reescrituras de la masculinidad. Barcelona: UB, 2000.
- COBO, ROSA et al., Fundamentos del patriarcado moderno. Madrid: Ediciones Cátedra, 1995.
- CORTÉS, JOSÉ MIGUEL G., Hombres de mármol: códigos de representación y estrategias de poder de la masculinidad. Madrid: Editorial Gay y Lesbiana, 2004. Espai d'Art Contemporani de Castelló, Héroes caídos: masculinidad y representación. Valencia: Generalidad, 2002.
- GIL CALVO, ENRIQUE, El nuevo sexo débil: los dilemas del varón posmoderno. Madrid: Temas de hoy, 1997.
- GONZÁLEZ DE CHÁVEZ, MARÍA ASUNCIÓN, Feminidad y masculinidad, subjetividad y orden simbólico. Madrid: Editorial Biblioteca Nueva, 1998.
- MARQUÉS, JOSEP V., Curso práctico para varones sensibles y machistas recuperables. Madrid: Temas de hoy, 1991. MARTÍNEZ OLIVA, JESÚS, El desaliento del guerrero: representaciones de la masculinidad en el arte de las décadas de los 80 y 90. Murcia: Centro de Documentación y Estudios Avanzados de Arte Contemporáneo, 2005.
- MONTESINOS, RAFAEL, Las rutas de la masculinidad: ensayos sobre el cambio cultural y el mundo moderno. Barcelona: Gedisa, 2002.
- MORILLA, BENIGNO, El valor de ser hombre: historia oculta de la masculinidad. Madrid: Anaya, 2001.
- NARANJO, CLAUDIO, Agonía del patriarcado. Barcelona: Kairós, 1993.
- NIETO-GOMÉZ, ANNA. "Chicanas in the Labor Force". *Encuentro Femenil*. Vol 1.2(1974): 28-33.
- OFFAN, KAREN, RUTH ROACH AND JANE RENDALL, eds. *Writing Women's History: International Perspectives*. London: Macmillan Press, 1991.
- OLIVA, ASUNCIÓN "Sujeto y diferencias culturales desde la perspectiva del feminismo filosófico". *Crítica a la Filosofía desde el feminismo*. Madrid: Editorial. 236-44.
- OROZCO, YOLANDA. "La Chicana and 'Women's Liberation'". *Voz Fronteriza*. January 5 (1976): 6-12.
- PATEMAN, CAROLE. "Equality, difference, subordination: the politics of motherhood and citizenship" *Beyond Equality and Difference: Citizenship, Feminist politics and female subjectivity* Bock, Gisela and Susan James, eds. London/New York: Routledge, 1992.
- . *The Sexual Contract*. Stanford, California : Stanford University Press, 1988.
- PINEDO, JOSÉ ANTONIO, Hacia un estudio psicosocial de la identidad de género, creencias, valores, emociones y representaciones sociales de la masculinidad y femineidad (tesis doctoral). Bilbao: UPV, 1998.
- SEGATO, RITA. *Las Estructuras Elementales de la Violencia. Ensayos sobre género entre la antropología, el psicoanálisis y los Derechos Humanos* (1ª edición). Prometeo - Universidad Nacional de Quilmes. 2003. [ISBN 987-558-018-X](#). Colección: Derechos Humanos. Viejos problemas, nuevas miradas Dirigida por [Baltasar Garzón](#).¹³
- La nación y sus otros: raza, etnicidad y diversidad religiosa en tiempos de políticas de la identidad (1ª edición). Prometeo Libros. 2007. [ISBN 978-987-574-155-3](#).

--*Los presos hablan sobre los derechos humanos en la cárcel* (1ª edición). La Grieta, por Donde Asoma la Palabra. 2009. [ISBN 978-987-25040-0-7](#). En coautoría con Rodolfo Brardinelli y Claudia Cesaroni

--*La escritura en el cuerpo de las mujeres asesinadas en Ciudad Juárez* (1ª edición). Tinta Limón. 2013. [ISBN 978-987-27390-4-1](#).

--*L'Oedipe Noir* (París: Petite Bibliothèque Payot, editorial Payot et Rivages, 2014)

--*Las nuevas formas de la guerra y el cuerpo de las mujeres* (México, DF: Pez en el Árbol, 2014)

--*Genealogías críticas de la colonialidad en América Latina, África, Oriente* (1ª edición). CLACSO. 2016. [ISBN 978-987-722-157-2](#). (Obra colectiva)

--*Construir estrategias para erradicar la violencia de género* (1ª edición). Al Margen. 2016. [ISBN 978-987-618-224-9](#). (Obra colectiva)

--*La crítica de la colonialidad en ocho ensayos* (1ª edición). Prometeo Libros. 2016. [ISBN 978-987-574-825-5](#).

--*La guerra contra las mujeres* (1ª edición). Tinta Limón - Traficantes de sueños. 2017. [ISBN 978-987-3687-26-6](#).

--*Mujeres intelectuales : feminismos y liberación en América Latina y el Caribe* (1ª edición). Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales - CLACSO. 2017. [ISBN 978-987-722-247-0](#). (Obra colectiva)

--*Más allá del decenio de los pueblos afrodescendientes* (1ª edición). Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales - CLACSO. 2017. [ISBN 978-987-722-267-8](#). (Obra colectiva)

Spivak, Gayatri. "Can the subaltern speak?". *Marxism and the Interpretation of Culture*. Nelson, Cary and Grossberg Lawrence, eds. Urbana y Chicago: University of Illinois Press, 1988. 271-313.

----- "The rani of Sirmur.". In *Europe and its Others*. F. Barker (ed.). vol.1. - Essex: University of Essex Press, 1985. 147-53.

----- "Subaltern Studies: Deconstructing Historiography". *Selected Subaltern Studies*. Ranajit Guha and Gayatri Spivak, eds. Oxford: OUP, 1988.

Suaréz, Liliana. "Colonialismo, gobernabilidad y feminismos poscoloniales". *Descolonizando el Feminismo. Teorías y prácticas desde los márgenes*. Madrid: Cátedra. 2008. 31-74.

Steinem, Gloria. <http://www.nytimes.com/2008/01/08/opinion/08steinem.html>

Said, Edward. *Culture and Imperialism*. London: Vintage Books, 1994.

-----. *Orientalism*. New York: Vintage Books, 1979.

Sandóval, Chela. *Methodology of the Oppressed*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2000.

------. “Mestizaje as a Method: Feminist-of-Color Challenge the Cannon”. *Living Chicana Theory*. Carla, Trujillo, ed. Berkeley, CA: Third Woman Press, 1998. 352-67

------. “U. S. third World Feminism: The Theory and Method of Oppositional Consciousness in the Postmodern World”. *Genders* 10 (Spring 1991): 1-24.

------. “The Struggle Within: A Report on 1981 N.W.S.A. Conference” *Making Face, Making Soul/Haciendo Caras: Creative and Critical Perspectives by Feminist of Color*. San Francisco: Aunt Lute, 1990.

Foucault, Michel (2005), *La verdad y las formas jurídicas*. Trad. de Enrique Lynch, Gedisa, Barcelona.

— (2006), *Seguridad, territorio, población*. Curso en el Collège de France (1977-1978). Trad. de Horacio Pons, Fondo de Cultura Económica.

Kristeva, J. (1980): *Poderes de la perversión*, Siglo XXI, México, 1988.

Marcuse, Herbert (1968), *El hombre unidimensional*. Ensayo sobre la ideología de la sociedad industrial avanzada. Trad. Juan García Ponce. Joaquín Mortiz S.A., México.

Preciado, B. (2002), *Manifiesto contra-sexual*. Prácticas subversivas de identidad sexual, Opera Prima, Madrid.

□ (2002), “Devenir bollo-lobo o cómo hacerse un cuerpo queer a partir de El pensamiento heterosexual”, en CORDOBA, D., SÁEZ, J.

Rolnik, Suely (2009a), “¿El arte cura?” Texto encontrado en la red el 14 de noviembre de 2009 en

http://www.macba.es/uploads/20060531/QP_02_Rolnik.pdf

- (2009b), “El ocaso de la víctima: la creación se libra del rufián y se reencuentra con la resistencia”. Texto encontrado en la red el 3 de noviembre de 2009 en <http://www.criterios.es/pdf/zeharrolnikocaso.pdf>

Wittig, M. (1964), *El Opoanax*, Seix Barral, Barcelona, 1969.

- (1969), *Las Guerrilleras*, Seix Barral, Barcelona, 1971.

- (1973), *El cuerpo lesbiano*, Pre-textos, Valencia, 1977.

- (1976), *Borrador para un diccionario de las amantes*, Lumen, Barcelona, 1981. — (1992): *El pensamiento heterosexual*, Egales, Barcelona, 2005.

Criterios de evaluación y acreditación

- Trabajo semanal/Bitácora (50 %) porcentaje para evaluación
- Trabajo de exposición (40%) porcentaje de evaluación
- Trabajo Final, lectura y análisis (50%) porcentaje de evaluación
- Asistencia a clases (80%) indispensable

Requerimientos técnicos (equipo, servicios y/o espacio necesarios para realizar el curso. De ser posible con fechas para implementar programación)

Aula Tórica con pantalla o videoprojector

Firma del Profesor (obligatoria)



Karla Villegas