

Instituto Nacional de Bellas Artes
Subdirección de Educación e Investigación Artística
Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda"

PLAN DE TRABAJO
CICLO ESCOLAR 2019-2020-2

Nombre de la asignatura: Del arte prehispánico al colonial: Un camino para entender la conquista de México, a través de los llamados códices "coloniales"	
Etapas: Inicial	Semestre: 4
Nombre del docente: María del Rosario Nava Román	
Horas semanales frente a grupo: 3	Número de sesiones
Fecha de elaboración: 10/12/2019	

Presentación
A casi quinientos años de la conquista de México, se presenta como tarea fundamental revisar este acontecimiento, a través de la visión indígena. La tarea no es fácil, pues a pesar de que se ha escrito y analizado mucho de este suceso, pocas veces se han tomado en cuenta las narraciones indígenas, versadas principalmente en los denominados códices coloniales. Por el contrario, un gran número de los estudios académicos que analizan este evento, parten de documentos de origen español, que fueron escritos muchas décadas después de lograda la conquista. Situación que lleva implícita toda una oficialización de la narrativa de los vencedores, además que pocas veces se analiza la posibilidad manipulaciones históricas, en los sucesos presentados por dichos relatos. El problema se vuelve más complejo, al tratar de interpretar la visión indígena de la Conquista contenida en los códices coloniales, ya que también estos documento fueron elaborados varias décadas después, lo que hace que contengan sus propias narrativas ajustadas al nuevo poder; como la búsqueda de acomodos políticos dentro de la historia oficial de los vencedores. Además, estas obras pasan por el estigma de ser producto de la culturización española, donde ya "nada" tienen de "autóctonas", y por tanto se les juzga de ser documentos poco fiables. A pesar de dichas características –que muchas veces son originadas en una visión colonialista-, los códices coloniales sí son una invaluable fuente de información, donde se pueden encontrar datos novedosos sobre actores y hechos que fueron fundamentales en la caída del imperio mexica; información que además, sospechosamente, no aparece en los textos de los conquistadores. Sin duda, estos documentos ofrecen una narración distinta que es fundamental revisar. En este sentido, el curso surge a partir de una triple lógica. Primero, la necesidad de acercar al alumno al arte prehispánico del Posclásico, en la región conocida como el Altiplano Central. En específico, se tendrá como finalidad, que el alumno conozca la lógica en la que operaba la imagen mesoamericana, para lo cual el curso se centrará en la imagen religiosa viva, o mejor conocida como <i>ixiptla</i>. En esta

parte, se tendrá como principales medios a estudiar, los códices prehispánicos pertenecientes a la tradición Mixteca-Puebla, al cuerpo humano -como soporte primordial para crear imágenes con agencia propia-, y la pintura corporal.

Segundo, se buscará dotar al alumno de los conocimientos básicos sobre las características de la cultura mexicana, en los momentos previos a la llegada de la empresa de conquista. Así se revisarán aspectos de la organización social, política y religiosa. Es decir, se hará una revisión general del contexto socio-político del imperio mexicano, para que el alumno pueda tener mayores elementos en el análisis de las imágenes de los códices coloniales.

Tercero, se hará una presentación de los principales códices coloniales, su estructura y las características que siguen conservando como imagen, y también como escritura prehispánica. En esta parte se trabajará activamente con los alumnos, para impulsarlos a analizar imágenes de la Conquista, con la finalidad de que por sí mismos puedan llegar a proponer lecturas de las mismas.

Objetivos de aprendizaje

- 1) Acercar al alumno al arte prehispánico del Posclásico, en la región conocida como el Altiplano Central. En específico, se tendrá como finalidad, que el alumno conozca la lógica en la que operaba la imagen mesoamericana
- 2) Dotar al alumno de los conocimientos básicos sobre las características de la cultura mexicana, en los momentos previos a la llegada de la empresa de conquista.
- 3) Impulsar a los alumnos a analizar imágenes de la Conquista, con la finalidad de que por sí mismos puedan llegar a proponer lecturas nuevas de las mismas.

Temas y Subtemas

Temas	Subtemas
Arte prehispánico	Los códices prehispánicos: ¿Texto o imagen? Códice Borgia Códice Nuttall Códice Vindobonensis Códice Laud Imagen: ixiptla/imagen viva pintura corporal



El imperio mexica	Religión: Principales deidades mexicas. Hombre-dios. Los dos tipos de sumos sacerdotes Los ritos alrededor del calendario solar. El sacrificio entre los mexicas. Política: La Triple Alianza. El <i>tlatoani</i> . El ejército y los guerreros. Organización social: El papel del dios patron en la organización social. Educación escolar. Los <i>pipiltin</i> y los <i>macehualtin</i> . Participación social en las festividades rituales.
Arte colonial	Los códices coloniales Arte plumario Organización espacial: los mapas del siglo XVI

Metodología del curso

Una de las primeras actividades de cada clase será la exposición teórica de cada tema a tratar, para generar el interés y preguntas de los alumnos. Estas exposiciones se apoyarán, en la mayoría de las ocasiones, en materiales visuales que puedan ejemplificar los casos abordados.

Las sesiones se compondrá también de una discusión razonada de los textos asignados para cada clase, en la que los alumno tendrán que participar activamente con diversas exposiciones relacionadas a cada tema. También los alumnos deberán participar en los debates sobre los temas tratados, los cuales serán subsecuentes a la exposición de la lectura -que cada alumno irá presentando al grupo-.

Otras actividades programadas (clases extra-muro, prácticas de campo)

Visitas a museos

Bibliografía Básica / Complementaria

Alva Ixtlixóchitl, Fernando de. *Historia general de esta Nueva España*. México: Planeta/Joaquín Mortiz, 2002.

Alvarado Tezozómoc, Fernando. *Crónica Mexicáyotl*. Traducción de Adrián León. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1998.

Anderson, Arthur J. O. “Los “Primeros Memoriales” y el *Códice Florentino*”, *Estudios de Cultura Náhuatl*, no 24, (1994): 49.91.

Belting, Hans. *Antropología de la imagen*. Buenos Aires: Katz Editores, 2007.

Boonne, Elizabeth Hill. *Stories in Red and Black. Pictorial Histories of the Aztecs and Mixtecs*. Austin: University of Texas Press, 2000.

Boornazian Diel, Lori. *The Tira Tepechpan. Negotiating Place Under Aztec and Spanish Rule*. United States of America: University of Texas Press, 2008.

Castillo, Cristóbal del. *Historia de la venida de los mexicanos y otros pueblos e historia de la conquista*. Traducción de Federico Navarrete Linares. México: Cien de México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2001.

Cortés, Hernan. *Cartas de Relación*. México: Editores Mexicanos Unidos, 1990.

Díaz del Castillo, Bernal. *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*. México: Fernández Editores, 1990.

Dupey García, Élodie. “The materiality of color in the body ornamentation of Aztec gods”. *Res* 65/66 (2014/2015). 72-88.

Durán, fray Diego. *Historias de las Indias de Nueva España e islas de tierra firme*. México: Porrúa, 1984, 3 vols.

Escalante Gonzalbo, Pablo. “Humanismo y arte cristiano indígena. La cultura emblemática entre colegiales, artistas y otros miembros de las elites nahuas del siglo XVI”. En *El arte cristiano-indígena del siglo XVI novohispano y sus modelos europeos*, editor Pablo Escalante. México: Centro de Investigación y Docencia en Humanidades del Estado de Morelos, 2008.

_____. “El trazo, el cuerpo y el gesto. Los códices mesoamericanos y su transformación en el Valle de México en el siglo XVI”. Tesis doctoral, Universidad Nacional Autónoma de México, 1996.

_____. *Los códices de México*. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1998.

_____. *Los códices mesoamericanos antes y después de la conquista española*. historia de un lenguaje pictográfico. México: Fondo de Cultura económica, 2010.

Gell, Alfred. *Art and Agency. And Anthropological Theory*. Oxford: Clarendon Press, 1998.

Gerhard, Peter. “A Black Conquistador in Mexico”. In *Slavery and Beyond. The African Impact on*

Latin America and the Caribbean, edited by Darién J Davis. Wilmington, Delaware: Jaguar Books on Latin America Number 5, 1995.

Graulich, Michel. “La introducción de la perspectiva en la Nueva España”. Ponencia presentada en el XVII Coloquio Internacional de Historia del Arte: *Arte, historia e identidad en América*. Visiones comparativas. México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, tomoIII, 1994.

Graulich Michel y Guilhem Olivier, “¿Deidades Insaciabiles? La comida de los dioses en el México antiguo”, *Estudios de cultura náhuatl*, no.35 (2004): 121-155.

Gruzinski, Serge. *La Guerra de las imágenes. De Cristóbal Colón a “Blade Runner” (1492-2019)*. México: Fondo de Cultura Económica, 1994.

“Historia de los mexicanos por sus pinturas”. En *Mitos e historias de los antiguos nahuas*, traducción de Rafael Tena. México: Cien de México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2002.

Historia tolteca chichimeca, edición de P. Kirchhoff, L. O. Güemes y L. Reyes García, trad. de L. Reyes García. México: Centro de Investigaciones Superiores del Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1976.

Kubler, George. *Arte y arquitectura en la América precolonial. Los pueblos mexicanos, mayas y andinos*. Madrid: Ediciones Cátedra, 1986.

Lacadena Gracia-Gallo, Alfonso, “Naturaleza, tipología y usos del paralelismo en la literatura jeroglífica maya”. Ponencia presentada en el encuentro internacional Variantes y variaciones entre los mayas. París, Diciembre 10-12, 2007.

López Austin, Alfredo. *Cuerpo humano e ideología. Las concepciones de los antiguos nahuas*. México: Universidad Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Antropológicas, 2004.

_____. *Hombre-Dios. Religión y Política en el mundo náhuatl*. México: Universidad Autónoma de México, 1998.

_____. “El dios en el cuerpo”, *Dimensión Antropológica*, año 16, vol. 4, mayo/agosto, (2009):7-46.

_____, y Leonardo López Luján. *El pasado indígena*. México: Fondo de Cultura Económica, 2003.

_____, y Leonardo López Luján. *Monte Sagrado-Templo Mayor*. México: Universidad Autónoma de México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2009.

Magaloni Kerpel, Diana. *Los colores del Nuevo Mundo. Artistas, materiales y la creación del Códice Florentino*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, The Getty Research Institute, 2014.

_____, “Imágenes de la conquista de México en los códices del siglo XVI. Una lectura de su contenido simbólico.” *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, 82, (2003).

Martínez González, Roberto. *El nahualismo*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de investigaciones Históricas, Instituto de Investigaciones antropológicas, 2011.

Navarrete Linares, Federico. “Writing, Images, and Time-Space in Aztec Monuments and Books.” En *Their Way of Writing. Scripts, Signs, and Pictographies in Pre-Columbian America*, edited by Elizabeth Boone, Gary Urton. Washington: Dumbarton Oaks, 2011.

_____, “The Hidden Codes of the Codex Azcatitlan”. *Res: Anthropology and Aesthetics*, no. 45 (Primavera, 2004), 144-160.

Olivier, Guilhem. *Tezcatlipoca. Burlas y metamorfosis de un dios azteca*. México: Fondo de Cultura Económica, 2004.

Olmos, fray Andrés de. *Tratado de hechicerías y sortilegios*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Históricas, 1990.

Restall, Matthew. “Black Conquistadors: Armed Africans in Early Spanish America”. *The Americas* 57, Number 2, (2000): 78-114.

_____, *Los siete mitos de la conquista española*. España: Ediciones Paidós Ibérica, 2004.

Sahagún, fray Bernardino de. *Historia general de las cosas de Nueva España*. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Cien de México, 2002.

Sahagún, fray Bernardino de. *Historia general de las cosas de Nueva España*. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Cien de México, 2002.

Códices

Biblioteca Digital Mexicana, Los códices matritenses/ Primeros Memoriales, (consultado 7 de enero de 2018), http://bdmx.mx/documento/galeria/bernardino-sahagun-codices-matritenses/fo_01.

Códice Azcatitlán. Estudio de R. H. Barlow y M. Graulich. París: Bibliothèque Nationale de France, Société des Américanistes, 1995.

Códice Borgia. Estudio de Eduard Seler. México: Fondo de Cultura Económica, 1963.

Códice Chimalpopoca. Anales de Cuauhtitlan y leyenda de los soles. Traducción de Primo Feliciano Velázquez. México: Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Historia, 1945.

Códice Durán, Historia de las Indias de Nueva España e islas de la tierra firme 1579–1581. Edición facsimilar. Madrid: Banco Santander, 1990.



Códice Florentino, manuscrito 218-220 de la Colección Platina de la Biblioteca Medicea Laurenziana. Edición facsimilar, 3 vols. México: Secretaria de Gobernación, AGN, 1979.

Códice Ixtlilxochitl. Estudio de Ferrdinand Anders. Austria: Akademische Druck- u. Verlagsanstalt, 1976.

Codex Magliabechiano. Estudio de Ferndinand Anders. Austria: Akademische Druck- u. Verlagsanstalt, 1970.

Codex Mexicanus. Commentaire par Ernest Mengin. Paris: Bibliotheque Nationale de Paris, Société des Américanistes, 1952.

Códice Nutall. Estudio de Ferrdinand Anders, Marten Jansen y Gabina Aurira Jiménez. España, Austria y México: Sociedad Estatal Quinto Centenario, Akademische Druck-und Verlagsanstalt y Fondo de Cultura Económica, 1992.

Códice Osuna, Pintura del gobernador, alcaldes y regidores de México. Estudio y transcripción por Vicenta Cortés Alonso. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia, Dirección General de Archivos y Bibliotecas, 1997.

Códice Ramírez, pictografía histórica mexicana. México: Librería Anticuaria, 1974.

Codex Telleriano-Remensis. Estudio de Quiñones Keber, Eloise. Austin: University of Texas, c1995.

Códice Vaticanus 3738. Austria: Akademische Druck- u. Verlagsanstalt, 1979.

Códice Vindobonensis. Origenes e Historia de los Reyes Mixtecos. Comisión técnica investigadora Ferdinand Anders, Marten Jansen y Luis Reyes García. Austria y México: Sociedad Estatal Quinto Centenario, Akademische Druck-und Verlagsanstalt y Fondo de Cultura Económica, 1992.

Historia Tolteca Chichimeca. Estudio de Paul Kirchhoff, Lina Odena Güemes, Luis Reyes García. México: Instituto Nacional de Antropología e Historia, Secretaria de Educación Publica, 1976.

Primeros Memoriales. Sahagún, fray Bernardino de. Oklahoma: University of Oklahoma Press, Norman, Real Academia de la Historia, 1993.

Sahagún, fray Bernardino de. *Florentine Codex: General History of the things of New Spain*. Traducción de Arthur J. O. Anderson y Charles E. Dibble, 12 vol. Santa Fe, Nuevo México: School of American Research, 1950-1969. Reimpresión Salt Lake City: University of Utah, 1970-1982.

Tira de Tepechpan. Edición y comentarios de Xavier Noguez Ramírez, 2 vols. México: Biblioteca Enciclopédica del Estado de México, 1978.

World Digital Library. Florentine Codex (consultado el 5 de enero de 2018),

[https://www.wdl.org/en/item/10096/view/1/1/.](https://www.wdl.org/en/item/10096/view/1/1/)

Criterios de evaluación y acreditación

El alumno tendrá que realizarlas siguientes actividades para poder acreditar la materia

- 1) Un reporte razonado de una de las lecturas del curso, de dos cuartillas mínimo a cuatro máximo de extensión.
- 2) Exposición de lecturas. Cada alumno seleccionará como mínimo 3 lecturas, dentro de la bibliografía propuesta, para ser expuestas al grupo.
- 3) Realizar un ensayo final escrito: un trabajo donde el alumno realice un análisis de alguno de los temas abordados dentro del seminario, o donde haga una evaluación general del fenómeno estudiado –de 8 cuartillas mínimo a 12 cuartillas máximo-. El alumno tendrá que abordar como mínimo dos de las lecturas revisadas en clase.

En la evaluación final también se tomará en cuenta la asistencia y la participación en clase, la que constará de su participación activa en preparar diversas exposiciones; además de las aportaciones que el alumno haga en relación a las lecturas y temas abordados.

Trabajo final 20%

Reporte razonado de lectura 20%

Exposición de lecturas y temas afines 20%

Participación en clase 20%

Asistencia 20%

Requerimientos técnicos (equipo, servicios y/o espacio necesarios para realizar el curso. De ser posible con fechas para implementar programación)

Proyector e internet.

Firma del Profesor (obligatoria)