

Instituto Nacional de Bellas Artes
Subdirección de Educación e Investigación Artística
Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda"
PLAN DE TRABAJO
CICLO ESCOLAR 2019-2020-2

Nombre de la asignatura SEMINARIO DE DIBUJO	
Etapa: Inicial	Semestre: cuarto
Nombre del docente: Karen Cheirif Wolosky	
Horas semanales frente a grupo: 6	Número de sesiones
Fecha de elaboración: 13 / 11 /19	

Presentación

Este curso pretende formar una base sólida desde la cual el alumno pueda entender al dibujo como medio de investigación en la producción artística.

En primer punto se busca afianzar los elementos discursivos del lenguaje del dibujo a través de ejercicios con metodologías propuestas por el docente, las cuales familiarizarán al alumno con el planteamiento estrategias de trabajo para que posteriormente éste pueda empezar a encaminar una práctica de investigación en el medio del dibujo con la posibilidad de enfocarla ya sea en una temática, una exploración formal, una categoría estética, etc.

La investigación de referencias será importante para empezar a generar un archivo que permita al alumno identificar en cada interlocutor un aspecto con potenciales de investigación según su interés.

Se pretende que el alumno aprenda a desarrollar un trabajo que vaya generando cada vez mas líneas de exploración y posibilidades de reflexión.

Objetivos de aprendizaje

El estudiante:

- Conocerá las posibilidades del dibujo como medio de investigación en la producción artística.
- Reconocerá las funciones interpretativas y expresivas del dibujo, así como su aplicación artística.
- Integrará el conocimiento de la técnica, el método, la interpretación subjetiva y la realización formal en una propuesta de trabajo vinculado al dibujo.
- Incluirá la expresión de ideas y emociones, así como diversos matices en torno a la necesidad de expresar un sentido particular, ya sea estético o técnico, al quehacer de la obra artística.
- Buscará asentar dinámicas de teorización, indagación y praxis, así como fortalecer la identidad y el desarrollo estético o técnico de una propuesta de dibujo.

Temas y Subtemas

La elección de un motivo de realización de un proyecto.

- El planteamiento temático como eje
- El desarrollo de una metodología de trabajo propia
- El estudio como etapa preparativa
- La elección y afinación de la técnica

- La relación de la obra con el formato
- Composición
- La importancia del proceso como directriz de trabajo
- Creación de un argumento visual
- Maqueteo
- Desarrollo de procesos de dibujo
- Realización de propuesta
- Montaje

Metodología del curso

PRIMERA ETAPA:

- Revisión de diferentes autores y obras artísticas.
- Exposición o cátedra del docente sobre los aspectos elementales que permitan el discernimiento de los conceptos de cada clase.
- Ejercicios con argumentos teóricos que sustentan el conocimiento
- Generar momentos de debate, reflexión e interacción en el aula que fortalezcan el pensamiento crítico de los estudiantes.
- Generar grupos de trabajo que tengan como eje el ejercicio colaborativo entre los estudiantes
- Sesiones de reflexión lectura crítica o análisis de textos o tópicos sobre la asignatura.

SEGUNDA ETAPA:

- Planteamiento un eje de interés a través del planteamiento temático o formal de investigación a desarrollar
- Desarrollo de metodologías propias y establecimiento de alcances de trabajo
- Investigación de referencias artísticas e interlocutores en la escena contemporánea.
- Presentación de artista o investigación por parte del alumno
- Desarrollo de proyecto con revisiones en grupo e individuales.

Otras actividades programadas (clases extra-muro, prácticas de campo)

Visita a museos en caso de haber una exposición pertinente
 Revisión de documentales
 Sesiones de dibujo en el exterior

Bibliografía Básica / Complementaria

ARNHEIM, Rudolph. *Arte y percepción visual*. Alianza, Madrid, 1997.
 BETTI, Claudia y Sale, Teel. *Drawing: a contemporary approach*. Thomson-Wadsworth, USA, 2008.
 Berger, John. *Sobre el dibujo*. Barcelona: Gustavo Gili, 2011.
 Cabezas, Lino. *El dibujo como invención. Idear, construir, dibujar*. Madrid: catedral, 2008
 Ching, Francis y Steve Juroszek. *Dibujo y proyecto*. Barcelona: Gustavo Gili, 2002.
 DAVIES, Joe y Duff, Leo (ed.) *Drawing: The process*. Intellect Books, USA, 2005.
 DONDIS, D.A., *Sintaxis de la imagen*. Gustavo Gili, Barcelona, 2007.
 EDWARDS, Betty. *Nuevo aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro*. Urano, Barcelona, 2000.
 GANSTERER, Nikolaus. *Drawing a Hypothesis, Figures of Thought*. Springer Wien New York, 2011.
 Gómez Molina Juan Jose. *Lecciones de dibujo*. Madrid: Cátedra, 1995.
 Gómez Molina Juan José. *El manual de dibujo*. Madrid: Cátedra, 2008.
 GÓMEZ Molina, Juan José. *Estrategias del dibujo en el arte contemporáneo*. Cátedra. Madrid, 2002.
 PIYASENA, Sam, PHILIP, Beverly. *Explorar el dibujo*. Barcelona: Gustavo Gili, 2015.
 WONG, Wucius. *Fundamentos del diseño bi-y tri-dimensional*. Gustavo Gili, Barcelona, 1991.
 TORREANO, John. *Dibujar lo que vemos. La percepción gestalt aplicada al dibujo*. Blume., Barcelona, 2008.

Criterios de evaluación y acreditación

50% Trabajos realizados en horario de clase
20% Trabajos fuera del taller
20% Trabajo final
10% Participación, puntualidad y asistencia

Requerimientos técnicos (equipo, servicios y/o espacio necesarios para realizar el curso. De ser posible con fechas para implementar programación)

Mesas y bancas
Espacio para proyectar

Firma del Profesor (obligatoria)