

Instituto Nacional de Bellas Artes
 Subdirección de Educación e Investigación Artística
 Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda"

PLAN DE TRABAJO
CICLO ESCOLAR 2019-2020-2

Nombre de la asignatura Introducción al seminario de historia	
Etapa: Inicial	Semestre: Cuarto
Nombre del docente: Tania Hélène Campos Thomas	
Horas semanales frente a grupo: 3	Número de sesiones
Fecha de elaboración: 13 de noviembre de 2019	

Presentación
<p>El conocimiento histórico y antropológico son herramientas de utilidad mayor en el análisis de los contextos socioculturales dentro de los que se desarrolla el quehacer artístico. Es importante para los estudiantes conocer algunas de las herramientas de estas disciplinas y, sobre todo, identificar la manera en que los sucesos históricos y las condiciones políticas, económicas y sociales determinan las posibilidades del arte y, por ende, el surgimiento de propuestas alternativas a la hegemonía que lo descentralizan y ubican en espacios distintos en todo sentido.</p>

Objetivos de aprendizaje
<p>Introducir a los estudiantes al conocimiento histórico y antropológico como herramientas de utilidad para su quehacer artístico.</p> <p>Conocer las propuestas artísticas del periodo de la posguerra (Segunda Guerra Mundial) al Siglo XXI.</p> <p>Identificar la importancia de los contextos socioculturales en los que se desarrolla la producción artística contemporánea</p> <p>Ubicar el discurso hegemónico del arte y conocer propuestas alternativas al mismo</p>

Temas y Subtemas
<p>Historia, Antropología y Arte</p> <p>Arte moderno, posmodernismo y arte contemporáneo</p> <p>Recursos y estrategias de producción</p> <p>Colonialidad y occidente</p> <p>Arte desde los márgenes</p>

Metodología del curso
<p>Exposición teórica de la profesora.</p> <p>Discusión de lecturas previamente asignadas.</p> <p>Reflexión a manera de seminario.</p>

Bibliografía Básica / Complementaria

Acha, Juan (2008) *Las culturas estéticas de América Latina*. Editorial Trillas, México.

Andrade, Xavier (2007) “Del tráfico entre antropología y arte contemporáneo” en *Procesos. Revista Ecuatoriana de Historia*. Núm. 25, enero-junio, pp. 121-128.

Augé, Marc (2001) *Ficciones de fin de siglo*. Gedisa, Barcelona.

Battcock, Gregory (1977) *La idea como arte. Documentos sobre arte conceptual*. Gustavo Gili, Barcelona.

Belting, Hans (2010) *La historia del arte después de la modernidad*. Universidad Iberoamericana, México.

Danto, Arthur (2010) *Después del fin del arte. El arte contemporáneo y el linde de la historia*. Paidós, Barcelona.

Pabón, Carlos (2005) *El pasado ya no es lo que era. La historia en tiempos de incertidumbre*. Ediciones Vértigo, San Juan.

Pérez, Tomás (2012) “Historia, antropología y arte: tres sujetos, dos pasados y una sola nación verdadera” en *Revista de Indias*. Vol. LXXII, Núm. 254, pp: 67-92.

Pinochet, Carla (2013) “Arte y antropología. En torno a los acentos y omisiones de una adscripción disciplinar” en *Revista Sans Soleil*. Vol. 5, Núm. 1, pp: 74-81.

Santos, Boaventura de Sousa (2009) *Una epistemología del sur*. Siglo XXI Editores, México.

Wood, Paul (1999) *La modernidad a debate*. Akal, Madrid.

Criterios de evaluación y acreditación

Asistencia

Participación.

Control de lecturas.

Ensayo final.

Requerimientos técnicos (equipo, servicios y/o espacio necesarios para realizar el curso. De ser posible con fechas para implementar programación)

Aula con pantalla.

Firma del Profesor (obligatoria)