

Instituto Nacional de Bellas Artes
 Subdirección de Educación e Investigación Artística
 Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda"

PLAN DE TRABAJO
CICLO ESCOLAR 2018-2019-2

Nombre de la asignatura: Optativa	
Etapa: Flexibilidad	Semestre: 6
Nombre del docente: Ilán Lieberman	
Horas semanales frente a grupo: 4	Número de sesiones:
Fecha de elaboración: 10 de noviembre 2019	

Presentación
<p>Esta asignatura tiene la intención de darle al estudiante herramientas para vincularse y adquirir conocimientos acerca del mundo, que normalmente son considerados ocultos.</p> <p>Los temas, lecturas y ejercicios de la asignatura, dirigirán la atención de los estudiantes, por medio de estructuras alternativas, hacia aspectos de la realidad que permanecen desapercibidos a los sentidos, expandiendo con ello sus capacidades de percepción, comprensión del mundo y su panorama creativo dentro de la expresión gráfica en particular.</p>

Objetivos de aprendizaje
<p>Proponer una estructura alterna para comprender la realidad, para con ello expandir la percepción, los conocimientos y habilidades de los estudiantes para vincular estos aprendizajes a su proceso creativo y en particular el dibujo.</p> <p>Ahondar y expandir las posibilidades de conocimiento sensorial y extrasensorial.</p> <p>Conocerá y manejará nociones básicas de chamanismo de la polinesia y otras tradiciones o aproximaciones esotéricas.</p>

Temas y Subtemas
<p>Principios del chamanismo de la polinesia</p> <p>Aspectos del ser</p> <p>Formas de percepción</p> <p>Exploración de memoria, emociones, imaginación, percepción, conexión espiritual.</p> <p>Contemplación visual, auditiva, táctil, gustativa, olfativa y kinestésica.</p> <p>Retrato y Autorretrato</p> <p>La vida es sueño</p> <p>Autoría</p> <p>Devenir</p> <p>La meditación del jardín</p> <p>Telepatía</p> <p>Oráculos</p>



Aura

Metodología del curso

Se implementará el modelo colaborativo, llevando la responsabilidad del aprendizaje a todos los participantes del grupo. A través de la distribución equitativa del conocimiento, la autoridad compartida entre el docente como figura mediadora y los estudiantes participantes.

Se busca descubrir el potencial específico de cada individuo, así como la retroalimentación entre los miembros del grupo, con frecuentes motivaciones dinámicas, actividades colaborativas y grupales, apoyado de instrumentos audiovisuales y extraescolares, aludiendo a temas de interés para el dibujo y para el desarrollo de todos los participantes.

Otras actividades programadas (clases extra-muro, prácticas de campo)

Ponencias, reuniones y sesiones complementarias.

Bibliografía Básica / Complementaria

STEINER, RUDOLF . *¿Cómo se alcanza el conocimiento de los mundos superiores?*. España: Rudolf Steiner. 2015.

KAHILI KING, SERGE, *Urban Shaman*, Simon & Schuster, Estados Unidos, 1990.

KAHILI KING, SERGE, *Mastering Your Hidden Self*, Quest Books, Estados Unidos, 1985.

KAHILI KING, SERGE. *Changing Reality. Huna Practices to Create the Life You Want*. 1era ed. Wheaton: Quest Books, 2013.

ROBERTS, JANE. *El material Setb*. México: Editorial Diana, 1991.

ROBERTS, JANE. *The "Unknown" Reality, Volume One*. California: Amber-Allen, 1996.

ROMAN, SANAYA, *Personal Power Through Awareness. A Guidebook for Sensitive People*. 1era ed. Versión electrónica. Oregon: LuminEssence, 2001.

Criterios de evaluación y acreditación

Se llevará a cabo una evaluación constante y sistemática durante todo el semestre, valorando el desempeño de cada estudiante. La asistencia y puntualidad son indispensables para una asignatura de carácter presencial como esta. El aprovechamiento y la participación, así como las tareas que realice cada quién, así como su desarrollo personal, se tomarán en cuenta para determinar la de manera justa la calificación final.

Requerimientos técnicos (equipo, servicios y/o espacio necesarios para realizar el curso. De ser posible con fechas para implementar programación)

Aula iluminada, mesas y bancas.

Firma del Profesor (obligatoria)