

Instituto Nacional de Bellas Artes
Subdirección de Educación e Investigación Artística
Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda"
PLAN DE TRABAJO
CICLO ESCOLAR 2019-2020-2

Nombre de la asignatura	
Seminarios de Temas selectos de Historia del Arte	
Etapa: Flexible	Semestre: Sexto Semestre
Nombre del docente: Abaroa Hurtado Eduardo	
Horas semanales frente a grupo: 3 horas	Número de sesiones 17
Fecha de elaboración: noviembre 16, 2019	

Presentación

Presentación:

Esta es la segunda parte de un curso en el que revisaremos el pensamiento artístico y técnico en relación a las crisis ambientales de la actualidad, dilucidando sus coordenadas históricas y culturales. Partimos de la premisa de que las crisis medioambientales no sólo son procesos aislados, sino que resultan de procesos históricos determinados cuya complejidad va mucho más allá de la propaganda y el catastrofismo mediático.

Objetivos de aprendizaje

Objetivos de aprendizaje (generales y específicos):

Objetivos Generales:

1. Cada estudiante debe desarrollar capacidades que conformarán su actividad artística e intelectual como un proceso de aprendizaje constante que deberá durar toda la vida. Estas capacidades incluyen:

Habilidades de investigación.

Comprensión de lectura.

Visualización temporal y mapeo.

Desarrollo de interpretación histórica.

Mapeo de diferentes conceptos, historia de las ideas y de los movimientos artísticos.

Expresión por medio de la palabra oral y escrita.

Objetivos específicos

1. Los estudiantes realizarán dos evaluaciones parciales y una evaluación final. Estas evaluaciones pueden ser escritas o en casos especiales multidisciplinarias, pero deben partir de las lecturas realizadas en clase.

2. Los estudiantes aprenderán a concentrar sus esfuerzos para llegar a un resultado final o bien para llevar a cabo un proceso acotado y determinado por ellos mismos.

Temas y subtemas:

I. Panorama histórico

1. Las artes en relación al pensamiento mítico: Robert Graves, Karl Gustav Jung, Alain Resnais, Chris Marker, and Ghislain Cloquet
2. El arte y su definición en la filosofía occidental: Aristoteles, Kant, Nietzsche
3. Las artes y la tecnología en relación al pensamiento prehispánico: Paul Westheim, Alfredo López Austin, Heriberto Yépez,
4. Desarrollos paralelos del arte y la tecnología: Walter Benjamin, Marshall McLuhan, etc.

III. Panorama contemporáneo

1. La tecnología y el arte del siglo XX:

- a) Dadá,
 - b) La vanguardia rusa: Dziga Vertov y Vladimir Rodchenko
 - c) La fotografía de Friedrich Wilhelm Murnau a Trevor Paglen
2. La catástrofe como mitología finisecular: Walter Benjamin, Hanna Arendt, Elías Canetti, Franz Fanon, Theodor Adorno, Ray Bradbury, Aldous Huxley, Stanley Kubrik, Michelangelo Antonioni, Eduardo Galeano,

IV. Las artes ante la catástrofe global

1. La contracultura y el pensamiento ecologista: James Lovelock, Jaime Martínez Luna, Vandana Shiva, Ursula K. Le Guinn,

Metodología del curso:

1. En clase veremos algunas películas y discutiremos lecturas específicas.
2. Los estudiantes deben hacer las lecturas por su cuenta. La calificación depende de su cumplimiento de las lecturas.
3. Los estudiantes presentarán dos ejercicios (artísticos o escritos) cada uno y para su discusión en grupo.
4. El ejercicio de una actitud cortés pero crítica al hablar de los trabajos de los participantes será promovido por el profesor.
5. También se llevarán a cabo lecturas adicionales para abordar los intereses del grupo y para complementar su educación en áreas en las que haya flaquezas y lagunas.

Otras actividades programadas (clases extra-muro, prácticas de campo)

Otras actividades programadas:

Probables salidas, trabajo en taller fuera de la escuela, asesorías en otro horario.

Comunicación vía la red social Facebook.

Bibliografía Básica / Complementaria

Bibliografía y filmografía básica (Requerida para el curso)

Deleuze, Giles, Guattari, Félix, *One Thousand Plateaus*, Minnesota Press, Minnesota

Herzog, Werner, *The Cave of Forgotten Dreams*, 2010

Alain Resnais, Chris Marker, and Ghislain Cloquet *Les statues meurent aussi*, 1953

Vertov, Dziga, *Человек с кино-аппаратом*, (El hombre de la cámara), 1929

Lang, Fritz, *Metropolis* (1925)

Eric Satie, René Clair, *Entrée* (1924)

Benjamin, Walter, *La obra de arte en la era de su reproductibilidad técnica*

Paglen, Trevor, *Is photography over?* 2014, *Wired magazine*,

Criterios de evaluación y acreditación

Russel, Bertrand, La filosofía de occidente, 1959
Understanding Media, McLuhan, Marshall, 1962, MIT, Massachusetts, London,
Rodríguez Prampolini, Ida, Eder, Rita, Dadá Documentos, 1977, UNAM, México D.F.
Hosbawm, Eric, El siglo XX corto, La era de los extremos: 1914-1991, 1994
López Austin, Alfredo, *Cuerpo humano e ideología*, 1986, UNAM, México D.F.
Federicci, Silvia, *El calibán y la bruja*, 2004, Traficantes de sueños (creative commons) Aristoteles, Poética
Kant, Immanuel, Crítica del Juicio, 1790
Nietzsche, Friedrich, El origen de la tragedia en el espíritu de la música, 1872
Nietzsche, Friedrich, La genealogía de la moral, 1887
Adorno, Theodore, Teoría estética, 1970
Danto, Arthur C., After the End of Art, 1997, Princeton University Press, Princeton
DeLanda, Manuel, 1000 años de historia no lineal, 2010, archivo en español facilitado por el autor

Requerimientos técnicos (equipo, servicios y/o espacio necesarios para realizar el curso. De ser posible con fechas para implementar programación)

Internet en el salón, salón de clase con sillas o bancos y mesas. Las fechas son todas las sesiones.
Monitor para computadora. (Pantalla)

Firma del Profesor (obligatoria)

