

Nombre de la asignatura: Introducción al seminario de historia	
Etapa: Inicial	3A
Nombre del docente: José Luis Sánchez Rull	
Horas semanales frente a grupo: 3hrs	Número de sesiones:
Fecha de elaboración: —noviembre 2019	
Presentación	
A través de un diálogo de referencias cruzadas se establece una línea de empatía entre varios artistas que se acercan a un objetivo común; expandiendo así el registro de las emociones humanas, descubriendo inéditas y tachando aquellas ahogadas en la obsolescencia.	
Objetivos de aprendizaje	
La alumna(o) logrará establecer una relación de empatía con sus propias referencias, y quizá apropiarse de las proporcionadas por la clase.	
Temas y Subtemas	
1) Revisión de obras maestras de la historia del arte 2) Más allá del expresionismo abstracto 3) Modificaciones temáticas como el giro hacia el concepto de Lüstmord y el asesinato sexual en la Alemania de Weimar al confrontar las condiciones de culpa y censura en la obra de Mike Kelley, Robert Crumb y Phillip Guston.	
Metodología del curso	



Bibliografía Básica / Complementaria

La bibliografía se irá desarrollando durante el curso

Criterios de evaluación y acreditación

Asistencia
Trabajo final
Participación

Requerimientos técnicos (equipo, servicios y/o espacio necesarios para realizar el curso. De ser posible con fechas para implementar programación)

Se requiere proyector durante todas las sesiones

Firma del Profesor (obligatoria)

A handwritten signature in black ink, appearing to be '22SR' or similar, is centered in the white box below the signature label.