Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado
La Esmeralda

Instituto Nacional de Bellas Artes
Subdirección de Educación e Investigación Artística
Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda"

PLAN DE TRABAJO
CICLO ESCOLAR 2019-2020-1

Nombre de la asignatura: Taller de Cerámica Taller d Producción	
Etapa: (Inicial, Flexible o Final)	**Semestre:Primer Semeste**
Nombre del docente: Rubén Durán Cerrato	
Horas semanales frente a grupo:	**Número de sesiones**:
Fecha de elaboración:7 de Junio 2019	

Presentación
Mi principal objetivo que desarrollo en mi labor cotidiana como maestro es de lograr por medio de la enseñanza a mis alumnos los mejores resultados de una ardua labor que no se da si no en equipo: aquella de la docencia. Me importa que los alumnos de la ENPEG que trabajan y aprenden en el Taller de Cerámica alcancen los retos que se proponen de esto se trata un taller. De ahí que me esmero en el rubro académico, el cual requiere de un rigor y de mucho interés y de la disciplina cotidiana que exige una instancia docente como es la ENPEG. El Barro es uno de los materiales más ricos e importantes, es la materia prima que posee una enorme riqueza plástica material idóneo para el diseño y producción de objetos tridimensionales. Los Alumnos de la ENPEG interesados en realizar sus proyectos en el Taller de Cerámica aprenderán en un tiempo reducido todas las técnicas y procesos cerámicos para realizar sus proyectos y así obtener los mejores resultados.

Objetivos de aprendizaje
El objetivo principal de este Taller de Cerámica s que el estudiante de la licenciatura en Artes Plásticas se familiarice con los problemas inherentes a la construcción de objetos Bi Tridimensionales y su relación con el espacio y la composición. El Taller de Cerámica servirá como apoyo a los proyectos individuales de los alumnos de la carrera, contarán con los elementos necesarios para desarrollar proyectos plásticos en cerámica en sus diversas formas. Se abordarán los aspectos técnicos relacionados con el manejo del material desde la preparación de materias primas y técnicas de construcción. El objetivo fundamental de este taller es que una vez que el alumno domine las diferentes técnicas pueda aplicarlas a procesos creativos específicos como parte de su formación personal, durante su estancia en el Taller de Cerámica el alumno generará objetos cerámicos con diversas cualidades determinadas por su valor artístico y mediante la práctica se familiarizará con los aspectos conceptuales y formales del uso del barro como material.

Temas y Subtemas
-El Barro como material

-Propiedades del Barro
-Composición Química
-Materiales –Materias Primas
-Preparación de Materiales
-Utensilios y Herramientas
-Construcción con placas y cuerdas
-Alto y Bajo relieve
-Elaboración de Engobes y Vidriados
Para su aplicación
-Iniciación a las Técnicas y manejo de Maquinaria
e Instrumental
-Uso del Torno

Metodología del curso

Los alumnos presentarán proyectos y se discutirá su pertinencia para establecer un calendario de trabajo.
Durante el desarrollo del Curso los alumnos avanzarán en la consecución de sus proyectos al tiempo que abordarán los procesos técnicos marcads n el contenido del curso.

Otras actividades programadas (clases extra-muro, prácticas de campo)

Se programarán las visitas a museos y talleres de cerámica y prácticas de campo,se invitarán también artistas ceramistas a compartir sus experiencias en el oficio de la cerámica.
Se impulsará a los alumnos a la participación n los concursos y bienales de cerámica.

Bibliografía Básica / Complementaria

Woodie Elisabeth, Cerámica a mano,ediciones CEAC, Barcelona 1981,Causey Andrew,Sculpture since 1945,Oxford University Press N.Y.1988,Midgley Barry (Coord) guía complete de escultura,modelado y cerámicaTécnicas y Materiales,Blume,Madrid, 1982

Criterios de evaluación y acreditación

La asistencia al curso es obligatoria,se requerirá un mínimo de 80% de asistencia para su acreditación,la evaluación se llevará a cabo basándose en el desarrollo y conclusión de los proyectos elegidos por el alumno

Requerimientos técnicos (equipo, servicios y/o espacios necesarios para realizar el curso. De ser posible con fechas para implementar programación)

-Mantenimiento del horno eléctrico grande cambio de resistencias rotas
-Visita del Técnico que instaló el nuevo pirómetro del horno eléctrico chico para capacitarnos en su funcionamiento
-Adquisición de un Torno para cerámica eléctrico.
-Adquisición de una Laminadora para barro

Firma del Profesor (obligatoria)

Rubén Durán Cerrato