

Instituto Nacional de Bellas Artes
 Subdirección de Educación e Investigación Artística
 Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda"

PLAN DE TRABAJO
CICLO ESCOLAR 2019-2020-2

Nombre de la asignatura Taller de desarrollo de proyectos	
Etapa: Flexible	Semestre: 4to
Nombre del docente: David E Miranda Flores	
Horas semanales frente a grupo: 8	Número de sesiones 34
Fecha de elaboración: noviembre 2018	

Presentación
<p>¿Qué es un proyecto artístico? ¿qué es una metodología de producción e investigación artística? ¿cómo hacer una ruta crítica para un proyecto artístico?</p> <p>La producción creativa de los artistas en la contemporaneidad supone el manejo de reflexiones y conceptos correspondientes al campo al que pertenecen. Sin embargo, el desgaste producto de la especialización de su canon disciplinar provoca la separación de los hallazgos de su producción de los posibles modelos de incidencia social-simbólica afines a su tiempo. Éste taller propone activar una serie de relaciones teórico-prácticas que correspondan a la generación de un <i>campo de recepción</i> acorde con cada uno de los proyectos creativos que se lleven a cabo en dicho curso, con la intención de ampliar las formas de vinculación de los proyectos de los participantes dentro de un campo social expandido, a través de la construcción de proyectos creativos a desarrollar.</p>

Objetivos de aprendizaje
<ul style="list-style-type: none"> • Crear una plataforma de proyectos a partir de la revisión de metodologías de producción de diferentes artistas y grupos de producción asociados a la producción simbólica • Desarrollar una metodología propia de investigación y producción • Abordar estrategias de producción y conceptualización a partir de los intereses específicos del lenguaje visual del estudiante • Conceptualizar las posibles salidas del proyecto para crear una antesala al taller de producción

Temas y Subtemas

- Sobre una metodología de producción e investigación artística
- Problema, diagnóstico, planeación y ejecución de obra
- Cómo crear un ruta de trabajo
- Exhibir produciendo: apuntes sobre el campo de recepción de la obra de arte
- Sobre la instalación del gesto artístico y su sitio-especificidad
- Acerca del montaje expositivo: adentro y afuera del cubo blanco

Metodología del curso

- Proyecto artístico a desarrollar
- Revisiones de avances semanales individuales y en grupo
- Lecturas según proyecto
- Ejercicios paralelos a la producción

Otras actividades programadas (clases extra-muro, prácticas de campo)

- Visitas a exposiciones
- Visitas a estudios de artistas



Bibliografía Básica / Complementaria

- Tejada, Isabel, "El montaje como traducción" en *El montaje como traducción*, Madrid, Trama editorial, 2006, pp. 69-93
- Fraser Andrea, "From the critique of institutions to an Institution of critique" en *Artforum*, Vol 44. no 1, Nueva York, 2005, pp. 32-39
- Jacob, Mary Jane "Making a Space for Art", en *What Makes a Great Exhibition?*, Londres, Reaktion Books, 2006, pp. 134-141.
- Michael, Parsosns. *Cómo entendemos el arte*. Paidós 1987
- Camnitzer Luis. *Didáctica de la Liberación. Arte conceptualista latinoamericano*. HUM, 2008
- De Azúa Felix. *Diccionario de las Artes*. Planeta, 1999

Criterios de evaluación y acreditación

- a) Tema propuesto y planteamiento conceptual.
- b) Entendimiento y solución creativa del problema planteado.
- c) Esquemas para una metodología de producción
- d) Participación dentro del taller
- e) Asistencia de un 80% como mínimo

Requerimientos técnicos (equipo, servicios y/o espacio necesarios para realizar el curso. De ser posible con fechas para implementar programación)

- Taller de trabajo con un estante para guardar materiales de uso.
- Internet
- Pantalla o proyector

Firma del Profesor (obligatoria)

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'J. M. ...', is written in the designated area.