

Instituto Nacional de Bellas Artes
Subdirección de Educación e Investigación Artística
Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda”
PLAN DE TRABAJO
CICLO ESCOLAR 2019-2020-2

Nombre de la asignatura	
Desarrollo de Proyectos	
Etapa: Flexible	Semestre: Cuarto Semestre
Nombre del docente: Abaroa Hurtado Eduardo	
Horas semanales frente a grupo: 6 horas	Número de sesiones 35
Fecha de elaboración: noviembre 16, 2019	

Presentación
<p>Presentación: En este Curso los estudiantes realizarán un proyecto artístico de principio a fin asesorados por el docente.</p>

Objetivos de aprendizaje

Objetivos de aprendizaje (generales y específicos):

Objetivos Generales:

1. Cada estudiante debe realizar un proyecto de producción en algún medio artístico de su elección, y lo llevará a su concreción previa aprobación y asesoría del profesor.
2. Lxs estudiantes aprenderán a concentrar sus esfuerzos para llegar a un resultado o bien para llevar a cabo un proceso determinado por ellxs mismxs.
3. La exposición o presentación será un esfuerzo que los entrenará para trabajar en equipo.

Objetivos específicos

El proyecto debe presentarse en una exposición final. Habrá un énfasis importante en la investigación y sobre todo en la disciplina de trabajo. Se estudiarán las diferentes posibilidades teóricas y formales. También se revisarán algunos ejemplos de las convenciones de exhibición contemporáneas a través de los ejemplos que resulten pertinentes.

Temas y Subtemas

Temas y subtemas:

Los proyectos de los estudiantes dictaran los temas a tratar, con la ayuda y asistencia del Profesor.

Metodología del curso

Metodología del curso:

1. El primer paso es entender cómo elaborar un plan de trabajo. Haremos varios ejercicios para entender diferentes modos de plantear un proyecto y las diferentes posibilidades para llevarlo a cabo.
2. En este taller haremos varios ejercicios de dibujo, que es una manera importante de plantear un proyecto. También discutiremos y promoveremos el uso de fotografías, maquetas y otros medios de registro.
3. Los estudiantes presentarán sus proyectos y luego paulatinamente presentarán avances de los mismos para la discusión en grupo. Haremos discusiones en torno a las modificaciones de los proyectos, sus razones y desenlaces posibles.
4. El ejercicio de una actitud cortés pero crítica al hablar de los trabajos de los participantes será promovido por el profesor.
5. También se llevarán a cabo ejercicios diseñados específicamente para abordar los intereses del grupo y para complementar su educación en áreas en las que haya flaquezas y lagunas.
6. Los estudiantes deberán realizar documentación de su proceso creativo y de los ejercicios para entregar al final del curso.

Otras actividades programadas (clases extra-muro, prácticas de campo)

Otras actividades programadas:

Salidas, trabajo en taller fuera de la escuela, asesorías en otro horario. Comunicación vía la red social Facebook.

Bibliografía Básica / Complementaria

Bibliografía básica (Requerida para el curso)

Nicolaides, Kimon *The Natural Way to Draw*, 1947, Houghton Mifflin Company Boston,

Midgley, Barry, *The Complete Guide to Sculpture, Modeling and Ceramics: Technics and Materials*, 1988, *Book Sales*, New York

Deleuze, Giles, Guattari, Félix, *One Thousand Plateaus*, Minnesota Press, Minnesota

Herzog, Werner, *The Cave of Forgotten Dreams*, 2010

Peter Weir, *The Truman Show*, 1998

Vertov, Dziga, *Человек с кино-аппаратом*, (El hombre de la cámara), 1929

Fischli/Weiss *The Right Way*, 1976 (UBU Web)

Allora & Calzadilla, Selección de videos (UBUweb)

Ant Farm, *Media Burn*, 1975-2003(UBUweb)

Aljys, Ortega, Medina, *Cuando la fé mueve montañas*, 2002(UBUweb)

Rosler, Martha, *Vital Statistics of a Citizen, Simply Obtained*, 1977 (UBUweb)

Mendieta, Ana, *Selected Works*, (UBUweb)

Walker, Kara, *Fall Frum Grace, Miss Pipi's Blue Tale*, (2011)

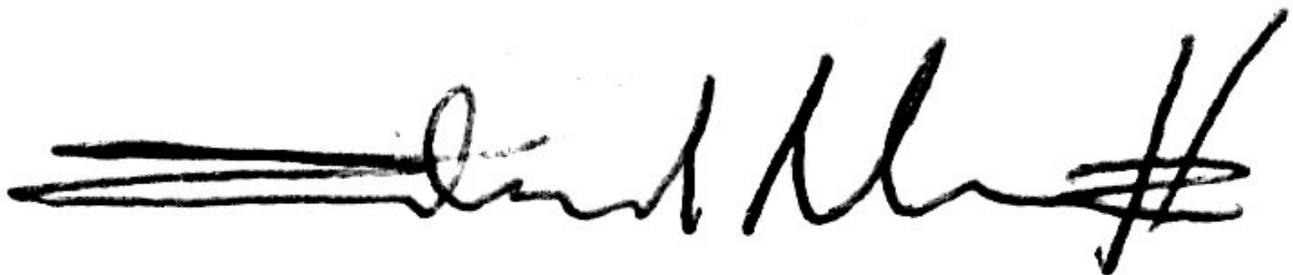
Bibliografía complementaria (Fuentes de consulta, recomendada, etc.)

Danto, Arthur C., After the End of Art, 1997, Princeton University Press, Princeton
DeLanda, Manuel, 1000 años de historia no lineal, 2010, archivo en español facilitado por el autor
Understanding Media, McLuhan, Marshall, 1962, MIT, Massachusetts, London,
Rodríguez Prampolini, Ida, Eder, Rita, Dadá Documentos, 1977, UNAM, México D.F.

Requerimientos técnicos (equipo, servicios y/o espacio necesarios para realizar el curso. De ser posible con fechas para implementar programación)

Internet en el salón, salón de clase con sillas o bancos y mesas. Las fechas son todas las sesiones.
Proyector esporádicamente según el calendario de presentaciones de los estudiantes

Firma del Profesor (obligatoria)

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Antonio...', written in a cursive style.

