

Instituto Nacional de Bellas Artes  
Subdirección de Educación e Investigación Artística  
Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda”

**PLAN DE TRABAJO**  
**CICLO ESCOLAR 2019-2020-2**

<b>Nombre de la asignatura:</b> OPTATIVA	
<b>Etapa:</b> (Inicial, Flexible o Final) FLEXIBILIDAD	<b>Semestre:</b> CUARTO Y SEXTO
<b>Nombre del docente:</b> ALBERTO GARCÍA OLIVEROS	
<b>Horas semanales frente a grupo:</b> 4	<b>Número de sesiones:</b> 25 (POR SEMESTRE)
<b>Fecha de elaboración:</b> NOVIEMBRE, 2020	

**Presentación**

DIRIGIDO A QUIENES ESTÉN INTERESADOS EN DESARROLLAR PROYECTOS RELACIONADOS CON EL CUERPO HUMANO, UTILIZANDO TÉCNICAS Y MATERIALES DIVERSOS PARA CONCRETAR SUS IDEAS. ESTO INCLUYE DIBUJO, COLOR, MATERIALES VOLUMÉTRICOS, ETC.

**Objetivos de aprendizaje**

CONCRETAR UN PENSAMIENTO: ES DECIR, OBTENER LOS ELEMENTOS TEÓRICOS, HISTÓRICOS, VISUALES, TÉCNICOS Y MATERIALES NECESARIOS PARA DEFINIR LA IDEA Y TRANSPORTARLA AL MUNDO DE LOS SENTIDOS

**Temas y Subtemas**

LA PRESENCIA DEL CUERPO EN EL ARTE  
LO CONTEMPORANEO  
EL RENACIMIENTO  
LO MEDIEVAL  
LO PREHISTÓRICO  
O LO QUE SEA NECESARIO PARA EL PROYECTO



## Metodología del curso

PRESENTACIÓN DE PROYECTO  
IDEAS COMPARTIDAS  
PRESENTACIÓN DE TEMAS RELACIONADOS  
MATERIALES Y TÉCNICAS APROPIADAS

## Otras actividades programadas ( clases extra-muro, prácticas de campo)

VISITAS A SITIOS DONDE SE TRATEN TEMAS RELACIONADOS CON LA FIGURA HUMANA: MUSEOS, INSTITUCIONES, UNIVERSIDADES



## Bibliografía Básica / Complementaria

MOREAUX, ARNOLD. *ANATOMÍA ARTISTICA DEL HOMBRE*. ED. NORMA, MADRID, 1981.

SCHIDER, FRITZ. *AN ATLAS OF ANATOMY FOR ARTISTS*. ED. DOVER, NEW YORK, 1981.

*THE ILLUSTRATIONS FROM THE WORKS OF ANDREA VESALIUS OF BRUSELAS*. DOVER, NEW YORK, 1973.

*ALBINUS ON ANATOMY*. DOVER, NEW YORK, 1988.

LUCHESI, BRUNO. *MODELING THE FIGURE IN CLAY*. WATSON-GUPTILL, NEW YORK. 1980.

STRATS, C. H. *LEONARDO DA VINCI TRATADO DE PINTURA Y EL ARTE DE DIBUJAR EL CUERPO HUMANO*. ED. GACETA, MEXICO, 1985.

VOSS H., HERRLINGER R. *ANATOMÍA HUMANA*. ED. EL ATENEO, BUENOS AIRES, 1993.

BOULEAU, CHARLES. *CHARPENTES LA GÉOMETRIC SECRETE DES PEINTRES*. ED. DU SUIL, FRANCE, 1963.

BRIDGMAN, GEORGE B. *COMPLETE GUIDE TO DRAWING FROM LIFE*. ED. HOWARD SIMON. NEW YORK, 1952.

CHAMPRIS, PIERRE DE. *PICASSO OMBRE ET SOLEIL*. ED. GALLIMARD, FRANCE, 1960.

BORDES, JUAN. *HISTORIA DE LAS TEORIAS DE LA FIGURA HUMANA*. ED. CATEDRA. ESPAÑA 2003.

NICOLAIDES, KIMON, *LA FORMA NATURAL DE DIBUJAR*, ED. UNAM, MÉXICO, 2014

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

BARKSAY, JENÖ. *ANATOMY FOR THE ARTIST*. Barnes & Noble Books, Slovak Republic, 2000.

LOOMIS, ANDREW. *FIGURE DRAWING FOR ALL IT'S WORTH*. The Viking Press. New York. 1978.

HOGARTH, BURNE. *DYNAMIC ANATOMY*. WATSON-GUPTILL PUBLICATIONS. NEW YORK. 2003.

HALE, COYLE. *ANATOMY LESSONS FROM THE GREAT MASTERS*. WATSON-GUPTILL PUBLICATIONS. NEW YORK 1977.

SCHIDER, FRITZ. *AN ATLAS OF ANATOMY FOR ARTISTS*. DOVER PUBLICATIONS. NEW YORK 1957.

**Criterios de evaluación y acreditación**

LA EVALUACIÓN ES INDIVIDUAL Y CONTINUA, Y TIENE QUE VER CON EL DESARROLLO DE HABILIDADES Y CONOCIMIENTOS QUE DEMUESTREN EL ENTENDIMIENTO DE LA TEMATICA QUE SE ABORDE Y EL TRABAJO PRACTICO REALIZADO DURANTE EL SEMESTRE

**Requerimientos técnicos (equipo, servicios y/o espacio necesarios para realizar el curso. De ser posible con fechas para implementar programación)**

APORTARÍA MUCHO A LA ENSEÑANZA CONTAR CON MODELO HUMANO  
AGRADECERÍA TENER UN ESPACIO APROPIADO PARA LA CLASE, COMO EL SALON 5. (TENGO ASIGNADO EL 7)

**Firma del Profesor (obligatoria)**

