

## PLAN DE TRABAJO

### Ciclo Escolar

Nombre de la asignatura: Seminario de Teoría	
Nombre del Profesor: Néstor Bravo	
Semestre: Varios	Número de sesiones: 18 aprox.
Fecha de elaboración: Enero 2020	Horas frente a grupo: 4

#### Presentación:

A través de la reflexión y producción de imágenes buscaremos establecer una dinámica de integración de saberes que le permita a los alumnos participantes vincular información proveniente de diferentes ámbitos disciplinarios: semiótica, antropología, filosofía, orientadas bajo la preocupación de un análisis de la imagen. Estudiaremos varios autores, indagaremos alrededor de sus modos de producción y sus puestas en práctica (formas de presentación de sus trabajo). Haremos un análisis formal (composición, encuadres) y especularemos alrededor de los posibles sentidos de la imagen.

Realizaremos ejercicios de producción de imágenes recurriendo particularmente a la producción fotográfica. En principio con un carácter etnográfico, registros y testimonios, posteriormente con pequeñas puestas en escena. Revisaremos textos relacionados con los temas propuestos para el curso y con los artistas que analizaremos, pero también utilizándolos como detonadores para la producción fotográfica.

#### Objetivos de aprendizaje

##### Generales:

- 1.- Promover la reflexión en el alumno de temas relacionados con la construcción del sentido a través del análisis de la imagen.
- 2.- Reflexionar sobre los modos y las estrategias en que en la cultura contemporánea se constituyen diferentes tipos de dispositivos que permiten la representación a través de la imagen.
- 3.- Acercamiento y análisis de conceptos provenientes de la pragmática, la antropología y la filosofía.
- 4.- Revisión de varios fotógrafos .

##### Específicos:

- 1.- Comprender el peso de aspectos formales que inciden en el análisis de la imagen a partir de una perspectiva gramatical y la manera en cómo afecta en la elaboración de

sentido en al representación.

a) En ese sentido cabe la revisión de la noción de estilo, de “maneras” de producir imágenes.

b) La sintaxis de la imagen.

c) Modos referenciales de entender la imagen. La idea de que se representa una realidad y La Realidad.

2.- Acercamiento pragmático al análisis de la imagen.

a) Traslado a un plano bidimensional de una relación temporal histórica a una que se constituye a través de escenas.

b) Revisión del sistema de reglas que producen la imagen. Reconocimiento de aspectos de orden simbólico y en sentido aspectos culturales que intervienen en la construcción de sentido en una imagen.

c) El carácter diverso y singular del bricolaje, sus valores estéticos la correspondencia con las circunstancias en que se suscita.

d) El mito como una forma que le permite al ser humano la comprensión del mundo y la naturaleza.

e) Organización del mundo a través de signos.

f) Interpretación de la imagen, lectura de la imagen. Dimensión prescriptiva de la imagen, reconocimiento de su capacidad de crear mundos posibles y de su intervención en la construcción de imaginarios.

### Temas.

Relación de la imagen con la imaginación.

Relevancia de los dispositivos usados para constituir la imagen.

El acto fotográfico entendido como una serie de relaciones que involucran las nociones de herramienta, aparato, máquina y dispositivo.

Revisión más detenida de la noción de dispositivo y su disposición para el análisis de la imagen.

Promoción de una imagen entendida como condensación de una visualidad empírica.

La imagen entendida a la vez como registro y discurso, como descripción y relato.

La imagen entendida como una ilusión que genera expectativa y desde esta posición logra la construcción de lugares imaginarios, de mundos posibles.

### Subtemas:

Modos de operar la imagen.

La imagen como tamiz que determina la manera de comprender el mundo.

La imagen entendida como mito, esto es, como una traducción, como una manera de transformar de manera transversal.

La red simbólica que traza el mito entendida como una cartografía, como un rizoma, un agenciamiento de enunciaciones.

La imagen entendida como una serie de flujos tanto materiales como sociales.

La semiosis humana como una empresa monumental de ordenamiento del mundo.

### Metodología del curso:

La forma en que se llevará a cabo este curso tiene como eje la exposición de parte del profesor, sin embargo, se designarán temas para que los alumnos expongan en clase y se incentive la discusión propia de un formato de seminario, además de que se procurará que los conceptos vertidos en el curso se apliquen al análisis de la imagen,

así, se procurará que además del manejo de ciertos conceptos los alumnos se acerque a una serie de productores, fotógrafos, escultores, instaladores, etcétera para realizar una pequeña exposición por parte de los alumnos en donde se trabajen criterios de análisis a nivel formal, tratando de recuperar e integrar lo visto por otros profesores del área e indagar sobre las posibles significaciones, sobre los posibles sentidos otorgables a la imagen.

Además los alumnos realizarán dos trabajos de producción visual. El primero será realizar un análisis de su recorrido diario de su casa a la escuela, elegir un lugar seguro para poder intervenirlo de la manera más sencilla y económica utilizando un objeto que sea particularmente extraño al lugar que han elegido para realizar la toma fotográfica. en el que puedan detenerse a fotografiar. El resultado será una imagen fotográfica. El segundo ejercicio será un trabajo colectivo y deberá ser consensado al interior del grupo. El ejercicio busca promover el diálogo entre los integrantes del grupo con el fin de llegar a un acuerdo. La características del proyecto dependerá de lo que se acuerde en su momento.

Dentro de lo que se espera del curso cabe que los alumnos sean capaces de argumentar con fundamentos y logren, con un mínimo de claridad, verter por escrito ideas y conceptos que les sean útiles en el análisis e interpretación de imágenes.

Otras actividades programadas:

Investigación realizada por los alumnos bajo escrutinio del profesor. Los temas que los alumnos indagaran serán trabajos para realizar en casa, producción de imágenes realizadas en la escuela a partir de criterios, intereses y búsquedas de los alumnos. Discusión de algunos textos relacionados con la imagen, pero también con la pragmática y otras disciplinas afines.

Bibliografía básica

Tricio Escobar: Imagen e intemperie. Ediciones Capital Intelectual. Argentina 2015

Annateresa Fabris: Fotografía y Artes Visuales. Ediciones Ve. México 2017

Joan Fontcuberta: La Cámara de Pandora. Editorial Gustavo Gili. España 2015

Victor Magalhaes: Poéticas de la interrupción. Editorial Fundación Arte y Derecho. España 2008

Michel Melot: Breve historia de la imagen. Editorial Siruela. España 2010

V.V.A.A. Los Cuerpos de la Imagen. Ediciones Diecisiete. México 2014

Bibliografía complementaria

Gregory Bateson: Una unidad sagrada. Pasos ulteriores hacia una ecología de la mente. Editorial Gedisa. España 2006

Henri Cartier-Bresson. Ver es un todo. Entrevistas y conversaciones 1951 – 1998. Editorial Gustavo Gili. España 2014

George Didi-Huberman: Ante la imagen. Pregunta formulada a los fines de una historia del arte. Editorial CENDEAC. España 2010

George Didi-Huberman: Lo que vemos, lo que nos mira. Editorial Manantial. Argentina 2011

Claude Lévi-Strauss: Mirar, escuchar, leer. Editorial Siruela. España 1998

Charles Sanders Peirce: Obra filosófica reunida. Tomo I (1867 – 1893), Tomo II (1983 – 1913) Editorial FCE. México 2008

Criterios de evaluación y acreditación:

Para que un alumno pueda ser evaluado en este curso deberá cubrir con un mínimo 80% de asistencias.

La evaluación se dividirá en tres rubros, a saber: la exposición del trabajo de algunos fotógrafos propuestos por el profesor, entrega de reportes de lectura en el semestre con la elaboración de un ensayo en donde se apliquen a una serie de obras, determinadas por el profesor, los conceptos discutidos durante el seminario. Y finalmente la creación de un cuerpo de imágenes organizadas como carpeta.

Para que el ensayo tenga carácter de aprobatorio el alumno deberá ser capaz de vincular en una sola redacción los temas y conceptos discutidos durante el seminario, además de realizar el ensayo con originalidad y creatividad, esto es, debe procurar no calcar ni copiar literalmente lo dicho por los diversos autores que tratemos durante el semestre.

La carpeta deberá ser organizada y editada a partir de los criterios establecidos por el propio alumno.

Criterios de selección:

Disposición para la lectura. Tiempo para asistir al curso y para realizar las lecturas establecidas en el plan de trabajo del profesor.

Néstor Bravo