

Instituto Nacional de Bellas Artes
Subdirección de Educación e Investigación Artística
Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda"

PLAN DE TRABAJO
CICLO ESCOLAR 2019-2020-2

Nombre de la asignatura: Seminario de temas selectos de Historia	
Etapas: Final	Semestre: 2019-2020 2
Nombre del docente: Marco Barrera Bassols	
Horas semanales frente a grupo: 3 horas por semana	Número de sesiones: 17
Fecha de elaboración: 13 de noviembre del 2019	

Presentación
<p>Este seminario pretende llenar un vacío de reflexión y análisis hacia el conocimiento de la cerámica en La Esmeralda. Se trata de revisar la historia de la cerámica en México y vincular la producción clave de otros países, así como crear herramientas de trabajo a los cada vez más cuantiosos alumnos interesados en seguir esa ruta artística, se contempla además la creación de una ceramoteca consultable por los interesados. Además crear de manera colegiada una currícula de acuerdo al plan de estudios que llevan a cabo los maestros que imparten los talleres de cerámica. Invitar a arqueólogos, historiadores de arte, artistas, curadores y ceramistas a que participen en la formación del plan del seminario.</p>

Objetivos de aprendizaje
<p>Que los alumnos se adentren en la historia técnica y estilística de la cerámica en México desde la época prehispánica y hasta nuestros días, estableciendo vínculos con la producción en otras latitudes y comprendan las influencias y los desarrollos propios de este arte. Adentrar al alumno en las tendencias contemporáneas de la cerámica.</p>



Temas y Subtemas

- I. Conceptos básicos, introducción.
- II. Vida, muerte y sobrevivencia de la cerámica prehispánica, colonial, siglos XIX y XX, XXI.
- III. Influencias e intercambios: geográficos, estilísticos, matéricos y conceptuales .
- IV. Relaciones y límites interdisciplinarios.
- V. La cerámica hoy (experimentación y análisis).

- VI. El papel de la cerámica en las colecciones, el mercado actual, diseño y la sociedad.

Metodología del curso

El alumno realizará visitas a exposiciones, estudios de artistas, talleres y bodegas de acervos en sus diversos espacios y modalidades que destaquen a la cerámica y los ceramistas.
Se darán lecturas y se discutirán en clase

Otras actividades programadas (clases extra-muro, prácticas de campo)

Como se mencionó las actividades programadas constituyen parte del programa del mismo curso con la idea de extender el conocimiento y la experiencia actual de los alumnos.
La idea es que se preparen materiales que conformen una ceramoteca, se vincule con áreas de acervo y consulta y talleres.
Entrevistas con ceramistas, grabación de videos.
Gestiones ante instituciones afines: INAH, INBAL, UNAM, INPI, talleres de artistas, colecciones y acervos de otros museos.

Bibliografía Básica / Complementaria

- Gregory, Ian. Construcción de hornos. Editorial Gustavo Gili, España, 1997.
- Scott, Paul. Cerámicas y técnicas de impresión. Editorial Gustavo Gili, España 1997.
- Murfitt, Stephen. The glaze book, a visual catalogue of decorative ceramic glazes. Thames & Hudson, USA, 2002.
- MINDLING, ERIC . Barro y fuego, el arte de la alfarería en Oaxaca. editorial Arte Oaxaca, México, 2011.
- Christine Constant, Steve Ogden. La paleta del ceramista. Editorial Gustavo Gili. España, 2006.

- Zimbrón, David. El laboratorio de materiales cerámicos. Arcicor, México, 2009.

- Gonzalo López Cervantes. Cerámica mexicana. Editorial Everest Mexicana, México, 1983.

- TORRES QUINTERO, SERGIO ET AL. La alfarería maya de tierras bajas. CONACULTA/INAH. México, 1997.

- J. Llorens Artigas. FORMULARIO Y PRÁCTICAS DE CERÁMICA. Ediciones Omega. España, 1980.

- Varios Autores. Johannes Nagel. Trial and Error. Arnoldsche art publishers. Alemania, 2018.

- Varios Autores. Revistas Artes de México: Cerámica de el Tajín. México, 2009.
- Varios Autores. Revistas Artes de México: Elogio del cuerpo mesoamericano. México, 2004.

Criterios de evaluación y acreditación

60%- asistencia y prácticas
20%- control de lecturas
20%- desempeño en las prácticas

Requerimientos técnicos (equipo, servicios y/o espacio necesarios para realizar el curso. De ser posible con fechas para implementar programación)



Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado

La Esmeralda

Firma del Profesor (obligatoria)

--