

Instituto Nacional de Bellas Artes
Subdirección de Educación e Investigación Artística
Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda”

PLAN DE TRABAJO
CICLO ESCOLAR 2019-2020-2

Nombre de la asignatura SEMINARIO DE HISTORIA II. Mirar Palabras / Leer Imágenes	
Etapa: Final	Semestre: 6
Nombre del docente: Juan Vicente Razo Botey	
Horas semanales frente a grupo: 3	Número de sesiones: 1/semana
Fecha de elaboración: 13 Noviembre 19	

Presentación
<p>El Seminario de Historia II. <i>Mirar Palabras / Leer imágenes</i> es una clase que busca -desde una perspectiva amplia y experimental- revisar con detenimiento ciertos momentos, autores y propuestas donde las artes visuales, la palabra escrita, el texto y la tipografía se han confundido, aliado, desafiado o generado algún tipo de corto circuito. En esta clase se busca analizar críticamente como, y porque, se ha llegado a volver una práctica tan común y frecuente en el arte contemporáneo el uso del texto, el lenguaje escrito, y recursos tipográficos.</p> <p>Se analizarán sucesos diversos y especiales donde el artista plástico y el hombre de letras hayan actuado como cómplices, enemigos, inspiraciones o reflejos distantes.</p> <p>Casos y experiencias como la importancia de los manifiestos en las artes visuales, la literatura y filosofía de Oscar Wilde y su influencia en ciertos artistas, la relación entre ciertos experimentos y hallazgos en el mundo de la tipografía y su impacto en las artes visuales, el surgimiento del arte conceptual y su influencia en nuevas prácticas artísticas, la crítica de arte como literatura, la relación entre el collage y la literatura experimental y la poesía visual, entre otros temas serán revisados.</p>

Objetivos de aprendizaje

El seminario tiene como objetivo ayudar al alumno a revisar la importancia de las posibles relaciones, diálogos e influencias que pueden existir entre distintas disciplinas estéticas y áreas de la cultura, tales como literatura y las artes visuales, también diseño gráfico y pintura, y filosofía y artes plásticas. Reforzar su entendimiento histórico de una parte de las nuevas prácticas artísticas que son producto de estos diálogos, y también que pueda obtener referentes significativos e históricos que le permitan contextualizar su propio quehacer artístico.

Temas y Subtemas

Introducción

Los lenguajes y el arte visual

Lenguaje y arte contemporáneo

Rober Smithson

Lawrence Weiner

Daniel J. Martinez

Vanguardias artísticas y literatura

Dadaísmo

Futurismo

Poesía Visual

Yoko Ono

Ulises Carrión

La Perra Brava

Tipografía y Pintura

Helvética

William Morris

Ed Ruscha

Arte Conceptual

Sol Lewitt

Lawrence Weiner

John Baldessari

Metodología del curso

- Sesiones de cátedra audiovisual.
- Análisis y crítica de textos.
- Lectura de textos en clase.
- Revisión de material audiovisual en clase.
- Conferencias impartidas por los alumnos.
- Visita de artistas y expertos a la clase.

Otras actividades programadas (clases extra-muro, prácticas de campo)

Visitas a exposiciones, asistencia a congresos, conferencias y pláticas de otros artistas.

Bibliografía Básica / Complementaria

- Brysson, N., Volver a Mirar, ed. Akal
- Espinosa, C. Signos Corrosivos, Ediciones Literarias de Factor
- Giunta, Andrea, ¿Cuándo Empieza el Arte Contemporáneo? Ed. arteBA/Petrobas.
- Hjar, Alberto compilador, Frentes, Coaliciones y Talleres, ed. Casa Juan Pablos.
- Kotz, Liz, Words To Be Looked At, ed MIT
- Lewitt, Sol, Escritos, ed. Fundación Proa
- Lippard, Lucy, Seis Años. La Desmaterialización del Objeto Artístico, ed. Akal
- Martínez, Daniel J., Que Ves Cuando No Tienes Una Granada, ed. Smart Art Press.
- Smithson, Robert, Selección Textos, ed. Alias.
- Weiner, Lawrence, Mi Libro es su Libro, ed. Alias.
- Wilde, Oscar. Ensayos y Diálogos, ed. Hyspamérica.
- Wilde, Oscar. El Retrato de Dorian Grey, diversas editoriales.

Complementaria

- Caws, Mary Ann, Manifiesto, a Century of Isms, ed. University of Nebraska Press.
- Morley, Simon, Writing on the Wall, ed. University of California Press
- Ono, Yoko, GRAPEFRUIT, ed. Simon & Schuster.
- Wood, Paul. Conceptual Art, ed. Tate Modern.
- Wood, Paul. The challenge of the Avant-Garde, ed. Yale University Press.



Criterios de evaluación y acreditación

- **40% Proyecto final**
- **30% Tareas clase**
- **30% Participación y asistencia**

Requerimientos técnicos (equipo, servicios y/o espacio necesarios para realizar el curso. De ser posible con fechas para implementar programación)

Equipo de proyección audiovisual en el salón.

Firma del Profesor (obligatoria)